
Cairo Photography Club
نادي القاهرة للتصوير الفوتوغرافي
أنواع التصوير الفوتوغرافي
PHOTOGRAPHY TYPES
إعداد : فريق عمل نادي القاهرة للتصوير الفوتوغرافي



فريق العمل





محمد علاء الدين
(إشراف عام
و مراجعة المادة العلمية)



رحاب حسن عزت
(تصميم الكتاب)



صافي شهاب
(توثيق مادة علمية)



نانيس صلاح الدين
(تجميع مادة علمية)



بدر دياب
(تصميم الغلاف و الإعلانات)

أنواع التصوير الفوتوغرافي

PHOTOGRAPHY TYPES

يضم هذا الكتيب شرح تفصيلي لأنواع التصوير الفوتوغرافي و نصائح هامة لتصوير كل نوع و اختيار التوقيت المناسب للتصوير لإلتقاط صورة مميزة

و كل نوع يختلف عن غيره من الأنواع من حيث كيفية التصوير و المعدات المستخدمة للتصوير و كذلك اعدادت الكاميرا

هل أصور بورترية أم لاندسكيب؟

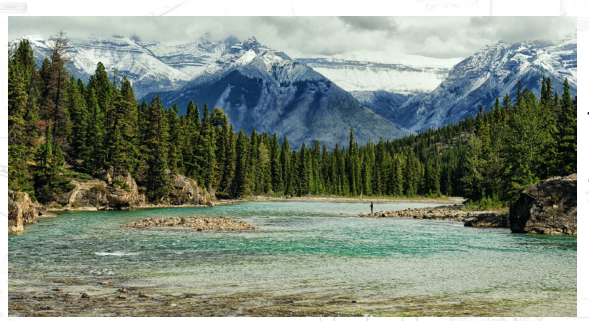
البورتريه هنا هو الصور الطولية
(أي صورة طولها أكبر من عرضها
تسمى بورتريه)
اللاندسكيب هنا هو الصور العرضية
(أي صورة عرضها أكبر من طولها
تسمى لاندسكيب)
البعض يعتقد ان جميع صور البورتريه
(تصوير الأشخاص) يجب ان تكون
(طولية)
أو جميع صور اللاندسكيب (تصوير
الطبيعة) يجب ان تكون (عرضية)
لكن هذا الكلام غير صحيح
هناك صور بورتريه (صورأشخاص
بشكل عرضي)
وأحياناً تكون صورة لاندسكيب (صورة
طبيعة) لكن بشكل (طولي) فهي
أذواق عامة .



قبل ان نختار بورتريه أو لاندسكيب يجب ان نحدد الشئ الذي سيتم تصويره
و تسأل نفسك، هل يصلح لتصوير لاندسكيب أم بورتريه؟

مثل :

١- لاندسكيب

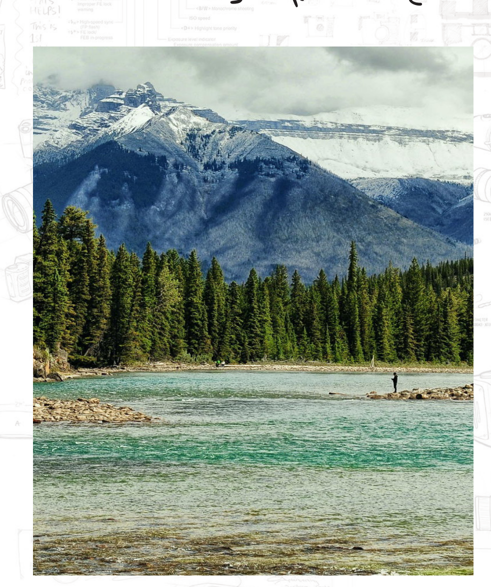


منظر جميل شامل جزء من النهر
والأشجار ومساحة من السماء
والغيوم و مصور بوضعية عرضية

By. Jeff clow

٢- بورترية

يمكنك ان تًصورها بطريقة طولية
لتضح لك معالم اكثر



By. Jeff clow

اقتطاع أي شيء من الصورة يمكن ان يتسبب سلباً في الصور
تصويرك بشكل طولي أو عرضي يمكن ان يساعد في إخراج الصورة بشكل أفضل



By. Achresis khora

مثل :

تصوير المباني المرتفعة بصورة عرضية يمكنه ان يتسبب في اقتطاع جزء كبير من المبني

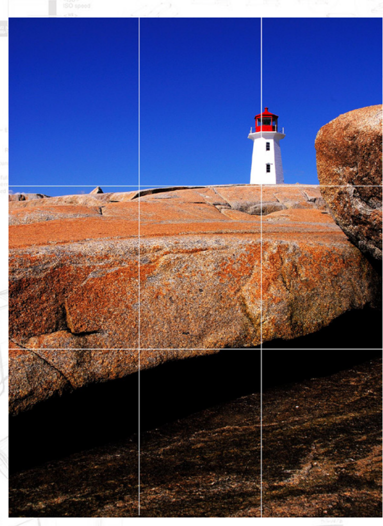
من المهم تطبيق قواعد تكوين الصورة خلال التصوير و اختيار الوضع (طولي أو عرضي)

تصويرك بشكل طولي أو عرضي يمكن ان يساعد في إخراج الصورة بشكل أفضل

هل أصور بورترية أم لاندسكيب؟

يمكن ان يعتمد على قاعدة/قواعد التصوير المطبقة خلال التصوير، ومن أشهر القواعد الخاصة بالتصوير أو التكوين :

- قاعدة الأثلاث



By. Jonathan-van-Bilsen

- تأطير الصورة



By. PaulEmmingsPhotography

بشكل عام، يفضل تصوير الصورة بشكل طولي في الحالات التالية :

١- تصوير الأشخاص في حالة تصوير الوجه فقط بدون اليدين



By. Maja Topčagić

٢- تصوير الأشخاص في حالة وجود اليدين و متجهة للأسفل أو الأعلى



By. Sean Archer

بالإمكان التصوير بوضعية اللاندسكيب لصور الطبيعة بشكل عام، ما عدا ما ذكرناه بالاعلي وبالإضافة لصور الطبيعة ممكن نصور بوضعية اللاندسكيب :

١- صور الأشخاص التي بها حركة في اليدين
٢- صور الأشخاص (إذا كانت لاكثر من شخص في نفس الصورة



By. Marianna Orlova

٣- تصوير الطبيعة في حال إضافتنا لمقدمة كبيرة في الصورة

٤- تصوير المباني (إذا كان مبنى واحد)



٣- صور المباني إذا كانت لاكثر من مبنى

إنّ البورتريه نوعٌ من التصوير مثل اللاند سكيب، أو السليويت، وغيرها، و البورتريه يختص بتصوير وجوه الأشخاص، و ليس الوجه فقط، بل مع إظهار جزءٍ قليلِ من الجسم، كالرقبةِ والكتفين، و بالإمكان تصوير وجوه الأشخاص و استخدام نفس تخصّص البورتريهً بدون استخدام البورتريه نفسه، كوضع الكاميرا على وضع الـAuto و تصوير الوجوه بدون تعديل أيٍّ من الخيارات، و لكن باستخدامه ستحصل على أفضل النتائج للصورة، مع لمعةً برّاقةٍ على العُيون، و تركيز أكثر على ملامح الوجه.
عند التصوير في الشارع, عادة ما يعمل خط الأفق على تشويش اللّقطة. لتجاوز ذلك ينصح بتجريب زاوية تصوير أعلى أو أخفض من زاوية التصوير العادية.





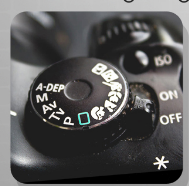
Be Professional

- Demystify ISO, Aperture + Shutter Speed
- Gain the confidence you need to take great photos
- Understand lenses + lighting



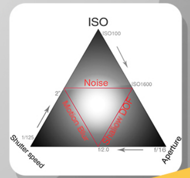
PHOTOGRAPHY BASICS COURSE

Learn everything from the fundamentals of digital photography to basic maintenance techniques and camera lighting adjustments.















أسوأ الطرق لتصوير البورتريه يكون باستخدام الإضاءة الأمامية المباشرة, كما هو الحال عند استخدام الفلاش المدمج مع الكاميرا, إذ أن هذا يعمل على جعل الموضوع سطحي خالي من العمق, كما يولد ظلال غير مستحبة حوله .استخدام إضاءة علوية (كأن يكون مصدر الإضاءة موضوع في الأعلى أو باستخدام إضاءة الفلاش المرتد) يؤدي إلى ظهور ظلال أسفل العينين والأنف . لتخفيف هذه الظلال ينصح بوضع عاكس أبيض بالقرب من الموضوع .



استخدام الفلاش المدمج



اضاءة علوية (وجود ظلال اسفل العينين)



اضاءه علوية مع استخدام عاكس ابيض من الاسفل

يفضل ان يكون التركيز على الوجه و العين بشكل خاص اكبر على النظرة و اتجاه النظر و هناك اساليب عديده لا تعد و لا تحصى لابراز الصوره بشكل مميز .

By. Sabrina de Vries



By. D.g. Matthew PH

و كل فئة لها طرق خاصة للتعامل معها،
و اسهل الفئات هو تصوير شخص واحد فقط
يتمكن المصور من خلال المحادثة معرفة شخصية و بعض نقاط الجمال و الضعف في وجه الشخص لكي تكون الصوره طبيعية بتعابير الوجه .

أحد أفكار البورتريه:

في كثير من الأحيانً يفكر المصور انه من الأفضل أن تشمل الصوره كل شيء، أو على الأقل النصف العلوي من الشخص.



By. Adam Horvath

حاول ان تقرب (Zoom) بدلا من ذلك لملء الإطار لتكوين صورة أكثر إلهاما، اجعل الشخص في جانب من الصوره و اجعل امامه مساحة لينظر فيها.

هذه التقنيه رائعه حاول ان تتفوق فيها، جرب فتحات واسعه لتحصل علي عمق في الصوره.

وتذكر ان تضبط نقطة التركيز جيدا، و صور علي F/٢,٨ واضبط نقطة التركيز علي العين اليسري كما في الصوره مما يجعل العين اليمني تظهر خارج التركيز بشكل جميل.

اعدادات الكاميرا للبورتريه الداخلي

- ISO 400 أو أكثر

لكي تستعمل سرعة غالق سريعه حتي تتفادي اهتزاز الكاميرا في الضوء الخافت، اضبط الايزو علي 400 و تأكد ان سرعة الغالق 1/60 ثانيه او اسرع .

- Aperture f/2

استخدم بعد بؤري واسع مثل في العدسة 50mm f/1.8 جرب f/2

- Exposure mode Aperture Priority A or Av
- Lens 50mm او أكثر
- Shutter speed يحدد بواسطة الكاميرا
- Focus mode Single or one shot
- White balance : Auto
- Drive mode Single shot

أعدادات الكاميرا للبورتريه الخارجي

- Exposure mode: Aperture Priority (A or Av)

للتحكم في العمق استخدم أعلي بعد بؤري لديك في العدسة

- Autofocus point: Single point

ركز علي العينين اضغط نصف ضغطة لتركز علي العينين

- Shutter speed:

يحدد بواسطه الكاميرا

- Aperture: f/4
- ISO: 100
- Lens: 50 to 100mm
- Focus mode: Single or one shot
- Drive mode: Single shot
- White balance:

حسب نوع الاضاءة المتوفر لديك

تصوير البورتريه - كبار السن

تصوير كبار السن من المواضيح المفضلة و التي تلمس مشاعر المشاهد، كثيرا من المشاهدين يقفون عند صور كبار السن خصوصاً تلك اللتي يظهر فيها الملامح بشكل كبير.

نصائح عامة لتصوير كبار السن:


By,Victoria Angelova

١- الإضاءة:

الإضاءة عامل مهم في تصوير البورتريه، الإضاءة يمكن ان تكون طبيعية (مثل الشمس) أو صناعية (مثل الفلاشات او الاضواء)

٢ - الاعدادات :

لتصوير كبار السن إعدادت في التصوير تختلف عن الشباب وعن الأطفال حيث ان كبار السن ملامحهم مختلفة فإذا جاءت الصورة ناعمة (Soft) يكون هناك تعارض كبير في الصورة لذلك يجب ان تكون الصورة حادة بشكل كافي، وللوصول لهذه الحدة يفضل تصوير كبار السن بفتحة عدسة لا تزيد عن f/8

٣- الخلفية :

كبار السن لهم ملامحهم الخاصة وتفاصيل وجههم اللي تعطي اهتمام كامل للمشاهد، إضافة خلفيه تحمل تفاصيل أخرى يمكن ان تشتت المشاهد وتسحب انتباهه إلى شيء يعتبر ثانوي في الصورة لذلك يفضل استخدام خلفيات موحدة اللون أو ذات تفاصيل خفيفة او عزل الخلفية أثناء التصوير. و يفضل وجود الخلفية إذا كان لها ارتباط مباشر مع الشخص.



By. Rarindra Prakarsa



By. MohammadReza Akhoondi

٤- زاوية التقاط الصورة :

في غالب صور كبار السن تكون الصورة أمامية لكي تبرز كافة التعابير بعكس صور الشباب اللتي يمكن للصور المائلة أو الجانبية ان تبرز ملامح أخرى كمقدمة الأنف أو شعر الرأس

في كبار السن الجبهة والحواجب والعينين والخدين والفم كلها تحمل تفاصيل أهم من مقدمة الأنف وشعر الرأس و يفضل أخذ صور جانبيه لكبار السن في حالتين :

- تصوير أكثر من شخص
- تصوير كبار السن وقت عملهم

لأن الهدف الرئيسي وقتها لن يكون إبراز معالم وتفاصيل الوجه بل نظرتهم أو واقع عملهم

٥- توحيد اللون :

صور كبار السن بشكل عام تكون أبيض و أسود، أو تكون الصور Sepia لأن توحيد اللون في تصوير كبار السن يعطي تركيز أكبر على التفاصيل في الصورة فبتوحيد ك للون توحد فكر المشاهد إلى جزء واحد في الصورة و يفضل ان يكون التوحيد عن طريق المعالجه لا عن طريق الكاميرا .



By. Cristian Sarmiento



By. Sayed Abd Algalil

تصوير البورتريه - كبار السن

٦- تصوير الرأس فقط واليدين أحيانا :

في غالب يكون التركيز فقط على الرأس (الوجه) حيث ان أغلب تفاصيل كبار السن تكون في الوجه، لأنه يحمل التجاعيد و العيون اللي تأثرت بالكبر، و يمكنك ان تجد تفاصيل في اليد، لذلك يمكنك إضافة اليدين أو يد واحدة حسب تكوين الصوره .

٧- الملابس :

الملابس تلعب دور كبير في التصوير، حيث انها تعطي فكرة كبيرة عن الشحص و الحال التي يمر بها او طبيعة عمله .

٨- التعديل على الصور :

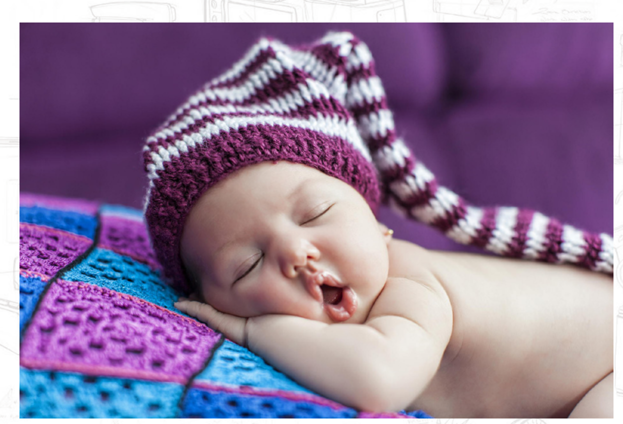
مثل أي نوع آخر من التصوير، الصور قد تحتاج معالجة، و أهم أنواع التعديل اللتي تطبق على تصوير كبار السن هو زيادة الحدة، او التحويل للأبيض والأسود أو توحيد اللون .

تصوير البورتريه - المواليد

نصائح عامة لتصوير المواليد :

١- تكوين الصوره :

من المهم تطبيق قواعد تكوين الصورة، للخروج بصوره جيده



By. Tetyana Moshchenko

٢- درجة حرارة الغرفة :

يجب ان تضبط درجة حرارة

الغرفة التي تصور بها الطفل حتي لا يمرض، لذلك يفضل دائماً ان يكون مكان

التصوير دافئ

٣- الإضاءة:

الإضاءة هنا في تصوير المواليد مثل أنواع التصوير الأخرى يعتبر عامل جداً مهم

ويأثر بشكل كبير في إخراج الصورة، إذا كنت تصور طفل أو حديث ولادة، تأكد من

وجود إضاءة كافية،

و يفضل عدم استخدام الفلاش لسلامة الطفل، و ينصح دائماً باستخدام ضوء الشمس

كإضاءة، و في حالة عدم توافرها استخدم إضاءة موجهة (يفضل ان تكون كبيرة)



By. Curta a Laura Melo



By. Paulinho Rodrigues

٤- تجهيز الملابس - الأدوات :

من أهم العوامل في تصوير المواليد واللتي تعطي أبعاد مختلفة في تصويرهم، هناك أدوات كثيرة، يمكنك استخدامها و ترتيبها قبل التصوير لتساعد على النجاح بالصورة



By. Michael kormos

٥- إعدادات الكاميرا :

عند تصوير المواليد يجب ان تكون الصورة ناعمة (Soft)

الإعدادات بسيطة جداً:

- نستخدم أكبر فتحة عدسة عندنا F/1.2 - f1.4

أو إذا لم تتوفر في العدسة استخدم أصغر F/1.8 – 2.0 –2.8

أو أصغر لكن لا تصغرونها كثيرا لأن الصور ستكون حادة بشكل كبير بالإضافة لفتحة العدسة

- استخدم أقل آيزو ISO موجود في كاميرتك

باستخدامك لآيزو منخفض (100) مثلاً الصور تكون أنعم وأقل تحبب ونويز

٦- اهتم بالتفاصيل :

اهتم بالتفاصيل الدقيقة مثل نظافة وجه الطفل



By. Ribbon and pearl

٧- سلامة الطفل :

لا تضع الطفل في مكان مرتفع، او تستخدم الفلاش



By. Kristján Freyr Þrastarson

٨- وضع التصوير :

هناك الكثير من الأوضاع التي يمكنك تطبيقها



By. Jennifer wanicki

٩- لا تصور و الطفل جائع :

حتي لا يزعجك اثناء التصوير



By. Gözde özden

١٠- صور اكثر من صوره : صور كثيرا و من زوايا مختلفة



٥ أشياء لا تفعلها عند تصوير الاطفال :

١- لا تستخدم الفلاش :

من اكثر الاشياء المزعجة في التصوير ضوء الفلاش القاسي على العين ,لأنه يسبب للأطفال بعض الاحيان حول العين او يجعله في حالة مزاجية سيئة للغاية . لكن لا يمنع من استخدامه بلطف بمقدار بسيط مثل تسليط الضوء في السقف لينعكس على الطفل .

٢- لا تصور الطفل عاري :

قد يكون لك الموضوع بسيطا لكن في المستقبل القريب او البعيد قد تسبب حساسية لطفل اتجاه الصورة انه عاري لذلك ينصح باستخدام الحفاضات او قطعة قماش لتجميل المنظر .

٣- لا تضع الطفل في خطر :

انتشرت صور على وضع الاطفال في سلال او اعلى برج او في قطعه قماش معلقة . .الخ ,فهذا خطر جدا على الطفل لان الاطفال قد يتحرك حركة مفاجأه دون ادراك بنفسة و لا يمكنك اسعاف الموقف لانك تصور . فكن حذر .

٤- تحلى بالصبر :

عند تصور الاطفال فهم لا يدركون ماذا تفعل ,عليك ان تحرص على مزاجية الطفل ان تكون ممتازة و لا تزعجه بكثرة الحركات ليضحك لانه سوف يمل و يقلب مزاجه . قد تستغرق ٣٠ دقيقة لتصويرة بافضل حالة و اجمل ابتسامة .

٥- لا تجعل الطفل في وضيعه الجلوس :

حتى يبلغ الرضيع العمر ما يكفي لحمل رأسه من تلقاء نفسه لا تحاول ان تجعله في وضع الجلوس لتصويرة . لان الرأس سيصبح غاطسا في الجسم مثل الضفدع و سوف يظهر بصوره مضحكة غير مرغوبة . حاول تصويرة و هو نائم على جنبه او على ظهره بزاوية منحنية ليست مستقيمه من الأعلى ,لا مانع من تصوير الوضع المستقيم احيانا (صوره واحده تكفي) .



A WALK THROUGH FINE ART PHOTOGRAPHY
FINE ART
PHOTOGRAPHY
COURSE
APPLY NOW
CPC
Cairo Photography Club
نادي القاهرة للتصوير الفوتوغرافي
cairophotographyclub.com
0115 001 8587

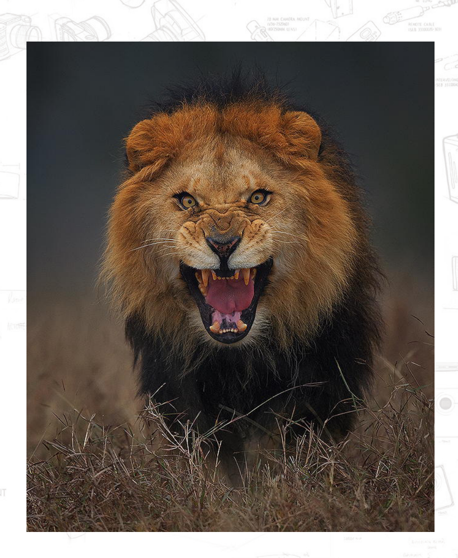

OFF CAMERA
FLASH COURSE
CONTROL YOUR SPEED LIGHTS
APPLY NOW
cairophotographyclub.com
Cairo Photography Club
0115 001 8587

تصوير الطبيعة

هو واحد من الأنواع الرئيسية في التصوير و يشمل مجموعة واسعة من الفئات الفرعية مثل تصوير المناظر الطبيعية والحياة البرية والنباتات وما إلى ذلك بالمقارنة مع النوع الآخر من التصوير مثل التصوير الصحفي والتصوير الوثائقي، فإن تصوير الطبيعة يعطي مزيدا من التركيز على القيمة الجمالية للصورة. وتنشر الصور الطبيعة في المقام الأول في المجلات العلمية و مجلات السفر والمجلات الثقافية و كتب الحياة البرية. و من احد الفئات الفرعية الشهيرة في تصوير الطبيعة هو:

تصوير الحياة البرية:

يهدف هذا النوع من التصوير التقاط لقطات مذهلة من الحيوانات في بيئتها الطبيعية وعادة ما تتم من قبل المهنيين الذين هم أيضا لديهم حب للطبيعة والحياة البرية، يعرف كيفية التصرف في البرية، و على استعداد لقضاء ساعات أو حتى أيام في البرية لالتقاط الصور التي يريدها.



By. Atif Saeed



By. Edwin Leung

- أحد المشاكل التي قد تواجهك اثناء تصوير المناظر الطبيعية هي اما ان تكون السماء افتح بكثير من الأرض تحتها و الكاميرا قادره فقط علي ان تسجل تفاصيل واحدة منهما فقط في صورة واحدة
في كثيرا من الحالات قد يؤدي هذا الي ان تظهر الأرض بتعريض صحيح لكن السماء ممسوحه و غير ظاهره او ان تظهر السماء جميلة لكن الأرض غامقة و مظلمة بدلا من ذلك .





الطريقة التقليدية لحل هذه المشكلة هي ان تستخدم مرشح او (فلتر ND) علي العدسة مع الجزء الغامق من الفلتر الي الأعلي في مواجه السماء، هذا يوحد فارق التعريض بين السماء و الأرض و تتيح لك ان تسجل تفاصيل الأثنين معا في صورة واحدة.

و يمكنك ايضا ان تستخدم الكاميرا لحل هذه المشكلة عن طريق تصوير صورتين مع تعريض مختلف و تجمع بين السماء في الصوره و الأرض في الصوره الأخري.

بعض المصورين يستخدمون تقنية HDR في الدمج بين العديد من الصور المأخوذه بتعريضات مختلفة.



By. Marc Perrella



أحد أخطاء تصوير المناظر الطبيعية:

أشعة الشمس القوية، لها مشاكلها الخاصة فهي تخلق الظلال العميقة و اشعة الضوء القوية.

كقاعدة حاول دائما ان تصور المناظر الطبيعية في الصباح الباكر، أو في وقت متأخر بعد الظهر أو في وقت مبكر من المساء، والهدف هنا هو أن الشمس في في تلك الأوقات تكون في زاوية منخفضة نسبيا في السماء.

وكذلك كونها أقوى وأكثر إشراقا في منتصف النهار، والشمس تكون تقريبا مباشرة فوق المناظر الطبيعية، فتؤدي الي ظهور الظلال القصيرة العميقة التي تخفي معظم التفاصيل.

كلما كانت الشمس أقل و أضعف في الصباح والمساء تؤدي الي ظهور ظلال طويله ناعمة تبرز شكل الأرض.

الإضاءه Lighting

المعدات المستخدمه في الإضاءة في الطبيعه الصامته تكون مرضية و إيجابيه في تصوير المأكولات، إن الحراره المنبثقة من المصابيح الضوئية تكون مزعجة للأكلات الطازجة و المثلجة، لذالك من الأفضل استخدام الفلاشات بدلاً من المصابيح التنجستينية تظهر المأكولات بشكل شهي و جذاب إذا استخدم مصدر ضوئي موزع، و بخاصه Soft Box و كثيراً ما يستخدم هذا النوع، و يمكن نصب هذه الإضاءة في مؤخرة محيط العمل، للحصول على كمية معتدلة من الإضاءه الخلفيه لإبرازالتفاصيل، و كذالك من المهم في هذه الحاله استعمال عاكسات معتدلة و قوية السماكة من موضع آله التصوير لتعبئة الضلال وإزالتها مع الأوعية الزجاجية و القوارير فإن الأنعكاسات من إضاءة الاستديو تصبح عنصراً في التكوين، لهذا السبب فإن مظلات الإضاءه و الإضاءه البقعية Soft Lightغير مناسبة للأستخدام . و الأنعكاس من نافذة الضوء المستطيلة تكون مناسبه مع أخذ الحيطة في طريقة الأنعكاس الساقطه على الزجاج . فمع القوارير و كل أنواع الأوعيه الزجاجيه تكون نافذة الضوء في وضع عمودي على الموضوع



By. Elena Khazina

نصائح مفيدة لتصوير الطعام

١- لاتستخدم فلاش الكاميرا مطلقاً:

إضاءة فلاش الكاميرا تقوم بتسطيح الأجسام التي تصورها

٢- صور عن قرب:

استخدم خيارات الماكرو في كاميرتك أو يمكنك استخدام فتحة عدسة صغيرة لإظهار كافة التفاصيل و خصوصاً في الخلفية.



By. Wes Wang

٣- كُن على دراية بما لايجب تصوير:

بعض الصور طبيعتها لا تكون مناسبة للتصوير نهائياً، كوجبة كلّها مكونه من لون واحد أو الطبق الذي يحتوي على الصلصة البنية

٤- امسح الزجاج و الكؤوس، و نظف أطراف الأطباق جيداً:

تأكد من أن السطوح خالية من البقع و بصمات الأصابع، لأنها جميعها ستظهر مع الإضاءة الجيدة.



By. Natalia Lisovskaya

٥- صوّر الطعام أثناء تحضيره:

لاتكن مقنناً في تصوير الطعام بصورته النهائية فقط! هناك الكثير والكثير من التفاصيل المثيرة للاهتمام والكائنة أثناء تحضير الطبق



By. Susie Scott



By. Robert Meyers

تصوير الحياة الصامتة



By. Elena Khazina

الأدوات اللازمة لتصوير الحياة الصامتة

تصوير الحياة الصامتة يمكن ان يكون بسيط جداً و باستخدام أدوات بسيطة، لأنك تصور داخل الاستوديو و لا تحتاج الي أدوات كبيرة ، ان الاستوديو في الغالب صغير، و لا نريد اظهار منطقة التصوير .

تصوير الحياة الصامتة موضوع كبير يدخل تحته أنواع كثيرة لكن بشكل عام هو التصوير داخل الاستوديو وبتجهيز الإضاءة الخاصة بالعنصر
يتكون تصوير الحياة الصامتة من عنصر أو مجموعة عناصر بالإضافة لتجهيز خلفية وإضاءة في الغالب تكون صناعية، يتم تجهيزها داخل الاستوديو و هو مثل غيره من أنواع التصوير، يحمل رسالة أو معنى من المصور إلى المشاهد
من الممكن في تصوير الحياة الصامتة ان يكون التعبير أكثر، بسبب ان المصور هو من يرتب كل شيء .





By. wiki Media

يمكنك ان تصور بكاميرا مدمجة وإضاءة الغرفة الخاصة والخلفية و يمكن ان تستخدم أي شيء
(حتى الجريدة) لكن بشكل احترافي، استخدامك لعدسة ذات بعد بؤري ما بين 50mm و 100 mm يكون مناسب، والسبب ان الاستوديو في الغالب صغير، و لا نريد اظهار منطقة التصوير .

نصائح لتصوير الحياة الصامتة:

١- الفكرة :

لتصوير الحياة الصامتة تحتاج الي فكرة

ممكن الفكرة تكون شيء عام، مثل :

- إبراز المكان والوقت :

(كوب قهوة + جريدة)

- شيء إعلاني (تصوير عطر)



By. Farah Gasimzade



By. Sugr. stoc

- حركة (كاس مكسور)



By. Ovidiu Marian

٢- الأدوات :

تحتاج الي أدوات مثل كوب قهوة أو عطر أو كأس و من المهم توفرها قبل التصوير

٣- المكان :

لا يشترط مكان كبير او استوديو كبير، يمكنك ان تصور و تستخدم زاوية بسيطة في الغرفة



By. Kim Stenberg

مثل كل أنواع التصوير الأخرى، الإضاءة تلعب دور كبير في التصوير،
لا يشترط إضاءة خاصة، يمكنك ان تصور بأي إضاءة بسيطة
يفضل دائماً استخدام الإضاءة اللتي يسهل التحكم بها، مثل (فلاشات خارجية
-كشافات) أو إضاءة الغرفة يصعب كثير التحكم في قوتها واتجاهها

نصائح لتصوير الحياة الصامتة:

١- الإضاءة :



By. Stewart Scott

استخدام الإضاءات الخارجية (الشمس)





By. Anikos gogas

نصائح لتصوير الحياة الصامتة:

٢- استخدام حامل ثلاثي :

لأنك تصور عناصر في الغالب جامدة و لا تتحرك، و يمكن ان تكون الإضاءة ضعيفة نوعاً ما، فيمكن ان تحتاج الي التصوير بتعريض طويل لذلك تحتاج الحامل .

و يمكن ان يساعدك الحامل في تثبيت الكاميرا، و التركيز أكثر على ترتيب العناصر وتوجيه الإضاءة بشكل مناسب

٣- التكوين :

مثل الأنواع الأخرى من التصوير، التكوين مهم لإخراج صور رائعة، و أهم قواعد التكوين تنطبق في تصوير الحياة الصامتة مثل :

- قاعدة الأثلاث
- ميلان الصورة
- التسلسل في التصوير
- اتجاه الحركة



By. Zain kapasi



By. Winthrop Chronicles

٤- متابعة المصورين الكبار:

تصوير الحياة الصامتة يعتمد على أدوات بسيطة، بعكس تصوير الطبيعة و الحياة البرية اللتي تحتاج السفر، فمتابعتك لأعمال المصورين الكبار تفتح المجال لفكرك بالتوسع والنظر للتصوير لجهة أخرى من الأفكار

٥- اسم الصورة:

الاسم يمكن ان يكون هو حلقة الوصل بين الصورة والمصور من جهة و المشاهد من الجهة الأخرى، لذلك اختيارك لاسم مناسب يساعد كثيرا في توصيل الصورة و الرسالة للمشاهد

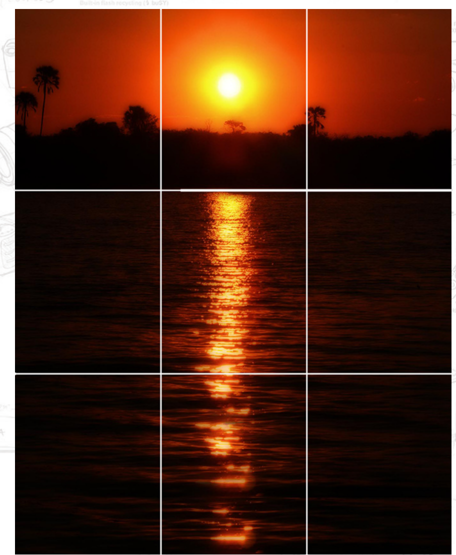
تصوير الغروب

الغروب مميز بدفء الألوان فيه، عامل الوقت مهم جداً في تصوير الغروب، دائماً لتصوير الغروب تواجدك في وقت مبكر يساعدك كثير على الخروج بصور مميزة، فوصولك في وقت مبكر يعطيك أفضلية كي تختار المكان الصحيح والمناسب و يعطيك إمكانية مراجعة أدواتك هل هي مكتملة أو ناقصة و تبحث عن بديل (ترايبود مثلاً)

يمكنك تطبيق قواعد تكوين الصورة للخروج بصورة مميزة

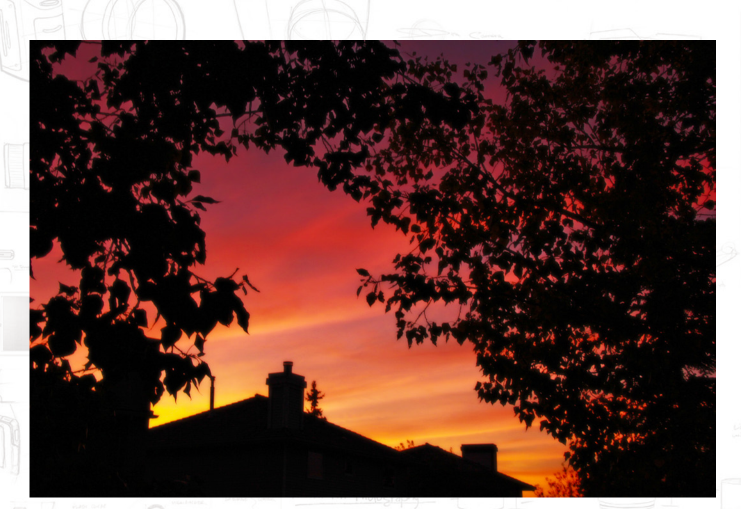


- قاعدة الأثلاث Rule of Thirds



By. Jonathan van Bilsen

- تأطير الصورة Photo Framing



By. Dave Smith

- الاتجاه في الصورة

- التسلسل في الصورة Leading Lines



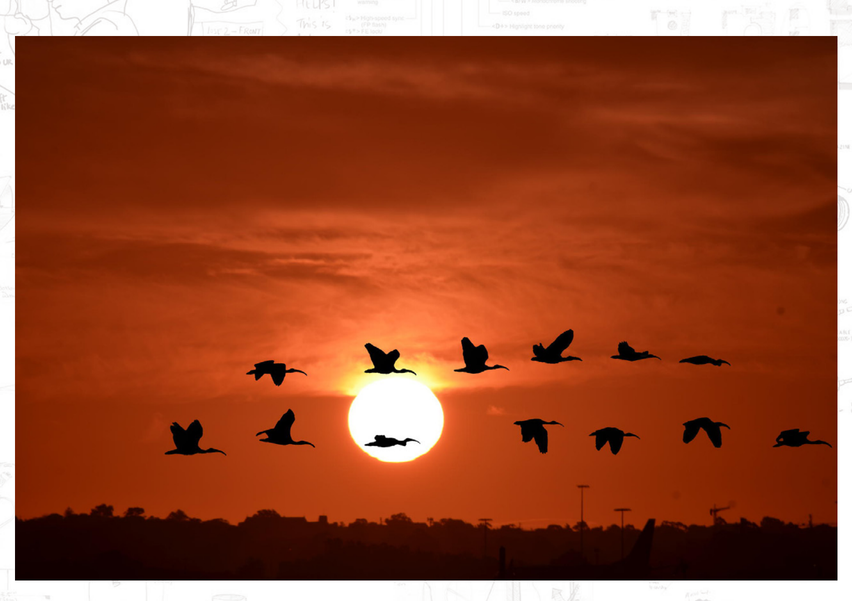
By. Luis Valadares

تطبيقك لقواعد التكوين في التصوير الفوتوغرافي يعطي نقاط قوة لصورتك، ولا تنسى أن تكون الصورة بدون ميلان لخط الأفق
لحظات الغروب تمتاز بالدفء الكبير فيها، وقت الغروب غالباً تكون الإضاءة ذات حرارة (مرتفعة) لذلك نحتاج لعمل موازنة بسيطة.
حين تصوير الغروب، جرب أن تضع الكاميرا على وضع Cloudy أو Shade وشاهد النتيجة

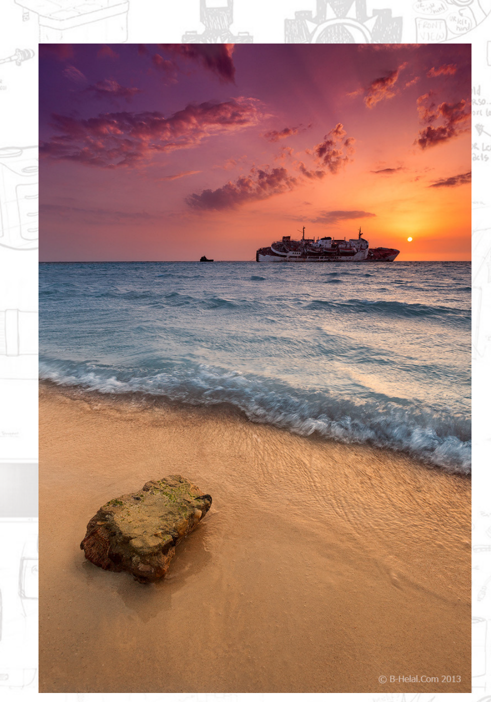
فكر في المكان بشكل كامل عند التصوير، فيمكنك ان :

١- تصور الشمس و البحر او تنتظر مرور طيور

٢- تصور الشمس و البحر و تضيف جزء من الشاطئ



By. KVlion Photo's



BY. Naja Helal



٣- تصور الشمس بفتحة عدسه صغيرة لتظهر علي شكل نجمه



By. Chip Phillips

٤- تصور الغروب و الشمس خلف جبل



By. Jonas Miller

٥- اضافة عنصر بشري الي الصورة



By. Jake Olson Studios

٦- تصور الغروب في مناطق جبلية او صحراوية او داخل المدينة



By. Leo Pöcksteiner

تصوير السليويت



By. Nicolas Lukita



By. Carlos Gotay



By. Charlie Joe

السيلويت هو التصوير بحيث أنك أذا أردت تصور شخص ما أو معالم معمارية او مناظر طبيعية أو أي شي و تريده ان يظهر أسود كل ما عليك ان تأخذ قراءة من الضوء الناتج الغير المباشر من خلف الهدف المعني تصويره، فالصورة تعطيك بعض التفآصيل و تخفي بقية التفآصيل عنك،

سميت هذه الطريقة من التصوير باسم (silhouette) نسبة الى احد الوزراء الفرنسيين ويدعى (Etienne de silhouette) و تم اعتماد هذه التسميه في عالم التصوير

ضبط الإعدادات لتصوير السلويت

وجه الكاميرا نحو الشمس الغير المباشرة و تكون الكاميرا على
خاصية (AV)
هناك زر نجمة خلف الكاميرا (*) في كاميرات الكانون
و في النيكون (AF-) بالضغط عليها مرة حتى نقفل القراءة و بعد ذلك وجه الكاميرا على الموضوع المراد تصويره سواء شخص أو منارة مسجد أو أشجار أو غير ذلك .
عادة تكون الفتحة ضيقة مابين F16 إلى F22 حتى تبرز التفاصيل بشكل جيد
كما يفضل تصوير السيلويت عند الشروق و الغروب للحصول على ألوان زاهية في الصورة
و يفضل ان يكون معك الحامل الثلاثي Tripod
من ناحية فتحة العدسه :
صغيرة عاده من F11 الى F2

التصوير في الليل

الكثير من المصورين يحبوا التقاط صور لمناظر جميلة في الليل أو صور تذكارية و يتفاجأوا لاحقا بعدة مشاكل مثل ان تكون الصورة مهتزة أو مظلمة .
مشاكل التصوير في الليل :

١- الصور تكون مظلمة
٢- الصور تكون مهتزة
٣- الصور يكون فيها تحبب و تشويش

عندما تكون الصور مظلمة :
يطلق عليها مصطلح low exposure يعني تعريض ضوئي قليل و هذه المشكلة تحدث بسبب ان الحساس لم يجد ضوء كافي .
الضوء يتحكم به ثلاث عناصر (مثلث التعريض)
و يمكن حل هذه المشكلة عن طريق :

١- استخدام سرعة غالق أبطأ، مثلا بدا من 1/60، نستخدم 1/40 أو 1/20 .. أو 1 ، لكن يجب استخدام الحامل
٢- استخدام فتحة عدسة أكبر، إذا كنا نستخدم 4.5 نجرب 3.5 أو 2.8 .
٣- نرفع الآيزو، بدلا من ان نستخدم 100 نجرب 200 أو 400 أو أكثر

و حاول ان تستخدم الثلاث حلول و ليس واحد فقط لكي تخرج بنتيجة افضل

التصوير في الليل

عندما تكون الصور مهتزة: الاهتزاز شيء متوقع و يحدث كثيرا في التصوير، ينقسم الاهتزاز في الصور إلى قسمين:

١- اهتزاز العنصر المراد تصويره (سيارة - طفل - الخ) و الحل هنا هو استخدام سرعة غالق أسرع

٢- اهتزاز المصور خلال التصوير (تصوير مبنى - تصوير شارع .. الخ) و الحل هنا يتثبيت الكاميرا (حامل ثلاثي مثلا) أو زيادة سرعة الغالق

في حالة تشويش او تحبب الصور: النويز يحدث غالباً بسبب ارتفاع الآيزو و الحل هنا هو استخدام الوض اليدوي M ونصور بفتحة عدسة كبيرة و سرعة غالق بطيئة و آيزو متوسط

نصائح اثناء التصوير الليلي:

١- صور اثناء الغروب :

كثيرا من الصور الرائعه تؤخذ اثناء الغروب عندما لا تكون السماء مظلمة بالكامل، اخذ الصور اثناء الغروب يظهر الوان و تفاصيل اكثر، كما انه يعطيك ميزة استخدام شاتر اسرع .

٢- استخدم ايزو مرتفع :

استخدم ايزو مرتفع اذا تطلب الامر، فإنه من الافضل الحصول علي صور واضحة بها قليلا من التحبب و التشويش فضلا عن صور مهزوزه (Blurry) حيث يمكنك لاحقا تقليل التشويش عن طريق برامج المعالجة لكنك لا يمكنك ان تضبط الصور المهزوزة

٣- ثبت الكاميرا :

اخذ الصور في الليل يتطلب شاتر بطئ، لكي تصور صور مضيئة دون اهتزاز استخدم ترايبود لتثبيت الكاميرا، و يمكنك ان تستخدم المؤقت و في حالة عدم وجود حامل، يمكنك البحث عن بديل او الاستناد علي حائط

٤- Motion blur :

ليست كل الاهتزازات سيئة، صور صوره لعناصر متحركة لتحصل علي صور رائعة، استخدام الزووم او التقريب و الشاتر مفتوح يخلق ايضا صور جميله



By. Jose Miguel Alpuerto

٥- استخدام الفلاش :

يمكنك ان تدمج بين استخدام الفلاش
و التصوير بتعريض طويل

٦-HDR :

صور HDR بعد تثبيت الكاميرا علي ترايبود و صور بثلاث تعريضات مختلفة،

واحده فاتحة و اخري غامقة و الاخيرة في الوسط و حمل الصور علي برنامج المعالجة

٧- صور اكثر من صوره :

احيانا عند التصوير بتعريض طويل يظهر بعض التحبب و التشويش بالصور لذلك حاول دائما ان تأخذ اكثر من صورة .

كيف تجعل الاضواء على شكل نجوم؟؟

(c) 2012 - BobHarbison.com

By. Bob Harbison

١ - تحتاج الي ترايبود او اي شيء لتثبيت الكاميرا لمنع الاهتزاز
٢ - اضبط الكاميرا على الاعدادات التاليه :
فتحة العدسه : 22
مدة التعريض (سرعة الشاتر)
٥ ثواني ,,
ISO: 800
التقط صورتك و سترى ان الاضواء قد اصبحت على شكل نجوم
الفكره هي جعل فتحة العدسه ضيقه بعض الشيء (فوق ال 16)
و سرعة الشاتر بطيئه: لمدة لا تقل عن ٥ ثواني و كلما ضيقت العدسه، عليك بزيادة الثواني في الشاتر

تصوير النجوم الساكنة

التصوير الليلي به جمال كبير ويحمل أيضاً الكثير من الهدوء والتفكير للمشاهد .

النجوم مثل الشمس، عناصر مضيئة في المجرة، و الكاميرا وظيفتها ان تلتقط الضوء .



By. Andrew Waddington

الأدوات :

١- كاميرا ٢- حامل ثلاثي

٣- مكان مظلم بعيد عن المدينة

- إعدادات الكاميرا :

١- سرعة غالق : بين ثانيتين و ١٠ ثواني (حسب المكان)

٢- فتحة عدسة ٤,٥/f

٣- ايزو: ٢٠٠٠ و ٣٢٠٠

٤- الوايت بالانس: يفضل تغييره لقيمة صغيرة جداً حتى تحصل على تون - Tone أزرق

٥- اختر مكان بعيد عن ضوء المدينة (فكر في أي منطقة تبعد عن المدينة ٥٠ كيلو فأكثر)

٦- حاول ان تصل للمنطقة اللتي اخترتها للتصوير قبل الغروب بنصف ساعة على الأقل لاختيار الزاوية والتكوين المناسب

٧- فوكس الكاميرا/العدسة على Manual

٨- الفوكس يكون على مالا نهاية

٩- تعطيل خاصية تقليل النويز أو التحب Noise Reduction - NR

١٠- تعطيل خاصية مانع الاهتزاز في العدسة للتقليل من الاهتزاز

١١- يفضل استخدام قفل المرآة Mirror Lock-up

١٣- يفضل استخدام واقي العدسة Lens Hood للتقليل من أي مصدر إضاءة جانبي

١٤- يفضل استخدام المؤقت الذاتي للكاميرا Timer

للتقليل من الاهتزاز :

ثبت الكاميرا على الحامل، اضبط الإعدادات وصور

حاول ان تكون صورتك بعد الغروب بنصف ساعة إلى ٤٥ دقيقة

بعض المصورين يفضل حين تصوير النجوم إضافة جزء من الأرض، لإعطاء شكل إضافي للكادر

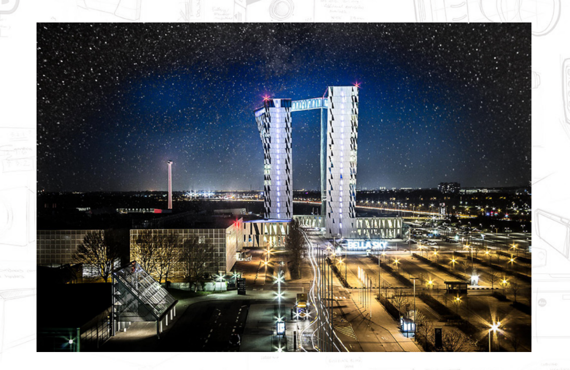
مثلاً : جبال بحر مبني



By. Luke Austin



By. Cüneyd Demirci



By. Mikkel Rask

بإمكانك عمل ذلك بتصوير صورتين (صورة بتعريض مناسب للأرض وصورة بتعريض مناسب للنجوم) ومن ثم دمجها لاحقاً

للحصول على مجموعة نجوم كبيرة ، ابتعد عن المدينة وعن أي مصدر آخر للضوء .(القمر مثلاً)

يفضل التصوير في بداية أو آخر الشهر

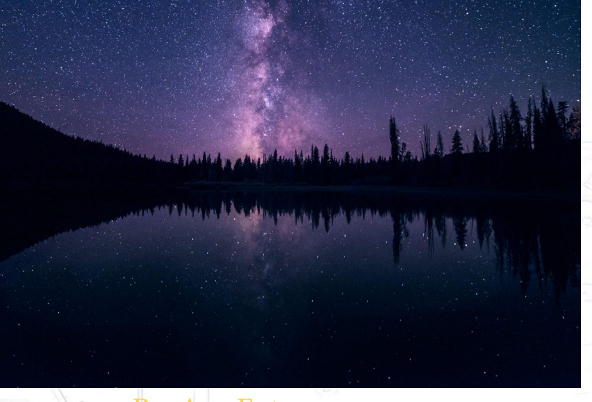
إعدادات التصوير يمكن ان تختلف باختلاف وقت التصوير، وكمية الضوء المحيطة (ضوء القمر/المدينة) . لكن حاول الا تجعل التعريض طويل جداً حتى لا تحصل على نجوم متحركة .

تصوير النجوم الساكنة

بإمكانك استخدام أي عدسة ولكن يفضل العدسات مابين 50-85mm

نصائح لتصوير النجوم:

١- اهتم اولا بالتكوين، ينبغي ان تصور في مساحة واسعة و بعض العناصر الأرضية في الصوره سوف تكون مفيده، و اذا كان هناك ماء فسوف تبدو الصورة رائعة أكثر
يجب ان تأخذ الصوره بعدسة واسعة التي تتيح لك تصوير عدد أكبر من النجوم في الصوره



By. Age Foto

إعدادات الكاميرا:

يمكن للإعدادات ان تختلف قليلا، لكن ابدأ بهذه الأعدادات

Manual Mode

Shutter speed: 30 seconds

Aperture: F/3.5

ISO: 3200

اذا كانت الصورة فاتحة جدا قلل الايزو او استخدم بعد بؤري اقل، و اذا كانت الصورة غامقة قم بزيادة الايزو.



تصوير القمر

Telephoto lens
Tripod
Remote shutter release

اختيار العدسة يعتمد علي النتيجه التي ترغب في تحقيقها، لتصوير القمر فقط
يمكن استخدام اطول بعد بؤري Focal length حوالي 40mm او اطول



By. Timothy Green



By. Jasen Vinlove



لتصوير القمر و بعض العناصر في الأرض مثل المناظر الطبيعية
يمكنك استخدام عدسه واسعه .



By. Dylan Toh & Marianne Lim

اعدادات الكاميرا :

١-التصوير بصيغه Raw

٢-استخدام Focus يدوي

٣-تعطيل ثبات الصوره عند استخدام ترايبود Image Stabilization

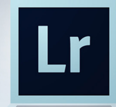
٤- تفعيل غلق المرآة Mirror lock up

٥-استخدم الريموت او العد التنازلي self timer

٦-استخدم اقل ايزو للكاميرا

التصوير بصيغه Raw يتيح لك القدره الكبيره علي تعديل الصور لاحقا، عند التركيز علي الأشياء البعيدة يجب استخدام ال Focus اليدوي و تركز علي سطح القمر، عند استخدام الترايبود عطل خاصية ثبات الصوره حيث انه لا يوجد اهتزاز، خاصية غلق المرآة و استخدام العد التنازلي يساعد علي عدم خلق اهتزاز، الايزو حوالي 100 و ذلك لأن القمر مضئ كفاية ولا حاجه الي زيادة الأيزو و بالتالي زيادة التشويش في الصوره، استخدم فتحة عدسة f/11 و صور القمر ثم يمكنك ان تبدأ التصحيح من هنا، اذا كان القمر فاتح قلل سرعة الشاتر، و اذا كانت مظلم قم بزيادة سرعة الشاتر.

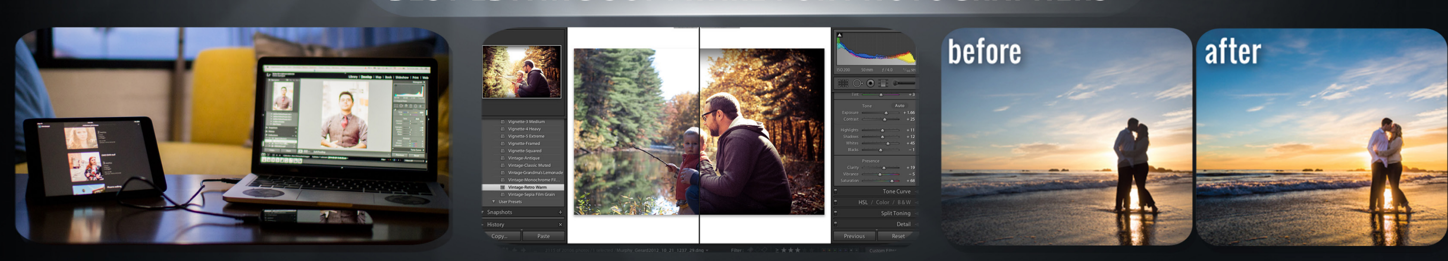
تذكر ان تكون سرعة الشاتر اكثر من 1/100 اذا كانت اقل من ذلك مع بعد بؤري طويل هناك احتمال كبير بأن تهتز الكاميرا و تظهر الصوره مهزوزه.





Adobe LIGHTROOM COURSE

BEST EDITING SOFTWARE FOR PHOTOGRAPHERS



Learn Adobe lightroom from A to Z

in 16 Hrs

Organizing & Optimizing your shots



cairophotographyclub.com







Adobe Photoshop CC BASICS COURSE



- *Become a Photoshop expert*
- *How to improve your Photoshop skills*
- *Understand all Photoshop basics*
- *Learn different Photoshop techniques*
- *Create amazing color casts and color grades*
- *Install, work and understand Photoshop plug-ins*

This course will teach you everything you need to know to make full use of the world's most popular graphics editing program – Adobe Photoshop



cairophotographyclub.com

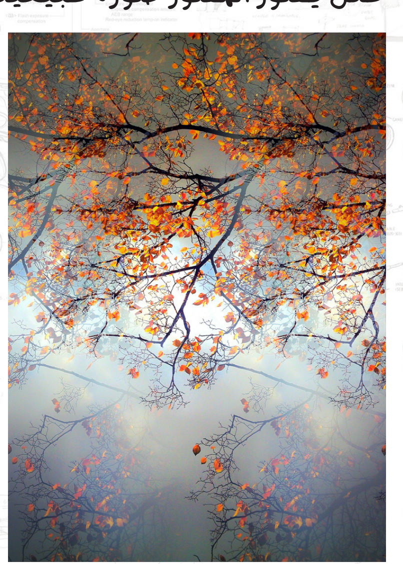
0115 001 8587

التصوير التجريدي- Abstract Photography

التصوير التجريدي، نوع من أنواع التصوير الفوتوغرافي يكون فيه العنصر المصور مبهم ولو بشكل بسيط عند أول نظرة .

التجريد ممكن يستخدم تحت كل أنواع التصوير الفوتوغرافي

- ممكن يصور المصور صورة طبيعية وتكون تجريد



By. Alexander Sharov

-ممكن يكون تصوير التجريد تحت تصوير المباني / التصوير المعماري

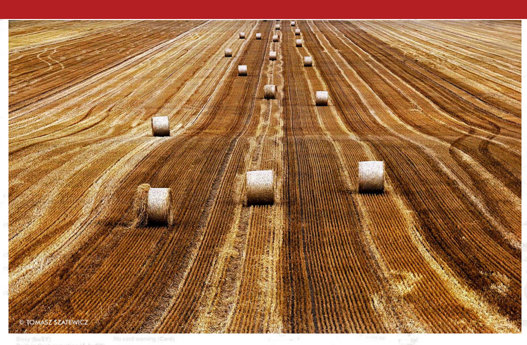


By. Satoshi Okazaki

التصوير التجريدي الكثير يتكلم عنه والكثير يضع له أنواع وتصنيفات خاصة التصنيفات يمكن ان تندرج تحت نوعية التصوير نفسه، أو عن طريق طريقة التصوير

Abstract Photography -التصوير التجريدي

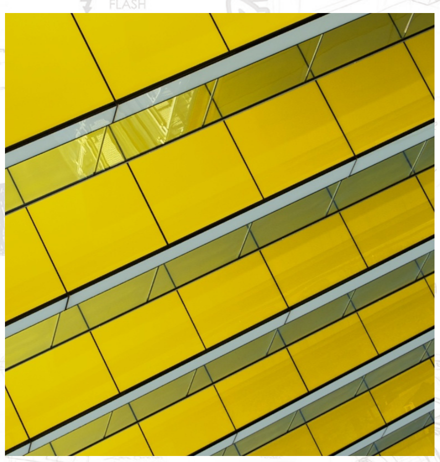
من انواع التصوير التجريدي:



By. Tomasz Szatewicz

١- تصوير تجريدي - خطوط Lines

الخطوط أو Lines تشد المصور كثير، وتساعد في تكوين أشكال خيالية تأخذ المشاهد لمراحل مختلفة من التفكير، الخطوط أو Lines يمكن ان تجدها في كل مكان، مثل الطبيعة، و ممكن في المباني



By. Blue Popovic

٣- تصوير تجريدي - أشكال Shapes

الأشكال تشد المشاهد وتسلسلها وتنوعها تجعله يفكر ويحتار في المكان / النوع / الوقت / .. الخ

الأشكال يمكن ان تكون مربعة أو مستطيلة أو أن تكون الأشكال دائرية أو كروية أو تكون مثلثات أو أشكال غير متناسقة



By. David De Backer

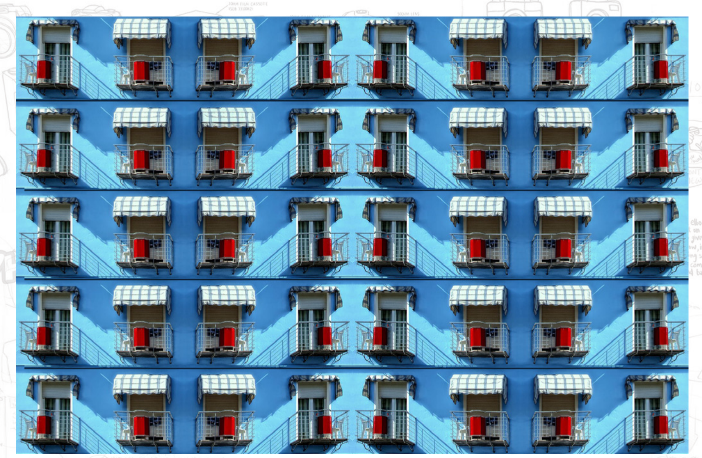
٢- تصوير تجريدي - المنحنيات Curves

المنحنيات أو التقوس من التشكيلات المهمة و الدارجة بشكل كبير في تصوير التجريد.

المنحنيات ممكن تكون في كل مكان، يمكن ان تراها في الطبيعة أو في الماكرو أو في المباني

٤ – التصوير التجريدي – النمط Pattern

النمط المقصود فيه تكرار عنصر أو مجموعة عناصر في الخلفية وهذا النوع يمكن الغالب والأكثر استخداماً بين المصورين، ممكن التكرار يكسر بوجود (حياة) أو (نقطة ارتكاز) في الصورة



By. Alfon No

٥ – التصوير التجريدي – الألوان Colors

التجريد باستخدام الألوان ممتع وفن ويحتاج لعين مصور ذكية التجريد يمكن ان يكون من أسهل أنواع التصوير، لإمكانية تطبيقه على كل أنواع التصوير وفي كل مكان، لكنه يمكن ان يكون متعب وصعب لأنه يحتاج تجربة ودراسة للعنصر بشكل مكثف

يمكنك ان تصور التجريد في الطبيعة، و في المباني، و يمكنك أيضاً ان تراه عن طريق نظرتك للضوء والحركة، و يمكن ان يكون موجود في مكان عام.



By. John Velocci

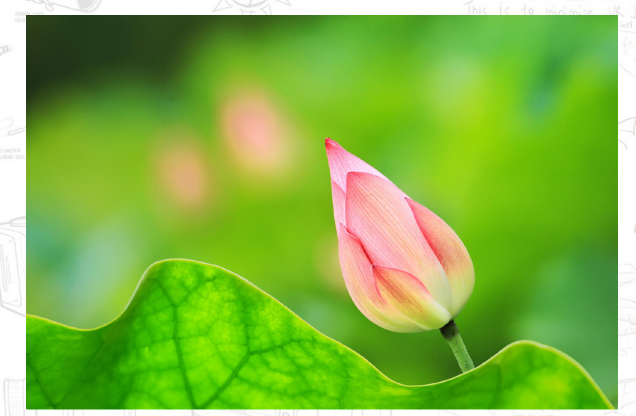
تصوير الورود

تصوير الورود يمكن ان يصنف من تصوير الطبيعة . لكن في بعض الأقسام وموسوعات الصور يمكن ان يصنف على انه نوع خاص يندرج تحت تصوير الطبيعة . والسبب كثرة المهتمين بهذا المجال .

هناك ٥ نصائح للخروج بصور رائعه :

١- الإضاءة :

الإضاءة تلعب دور كبير في التصوير بشكل عام، لكن في تصوير الورود يجب ان نصور باءضاءة غير موجهة، يمكنك ان تصور في منطقة ظلال، او تكون الشمس خلف الغيوم او التصوير في اول الصباح حيث تكون الظلال ناعمة جدا



By. Sue Hsu

٢- الخلفية :

يجب ان تكون الخلفية متناسبة مع الموضوع الرئيسي لكي لا يقل اهتمام المشاهد بالصورة، لذلك تأكد من اختيار خلفية مناسبة او يمكنك ان تنقل الورده الي مكان اخر .



By. Majed Alghamdi

التصوير المعماري Architecture

هو تصوير المباني وإبراز جمالها بطرق فنيه وهناك نوعين من التصوير المعماري (تصوير خارجي وداخلي) وهذا النوع من التصوير يبرز في الاعلانات التجارية الخاصة بشركات العقارات والمقاولات و هناك بعض النقاط المساعده للحصول على صورة معمارية ممتازه

١- انتبه لمصدر الاضاءة واتجاهها لانها تؤثر بشكل مباشر في الظل وحرارة الالوان مما يغير الصورة و شكلها النهائي



By. virginia_photographers

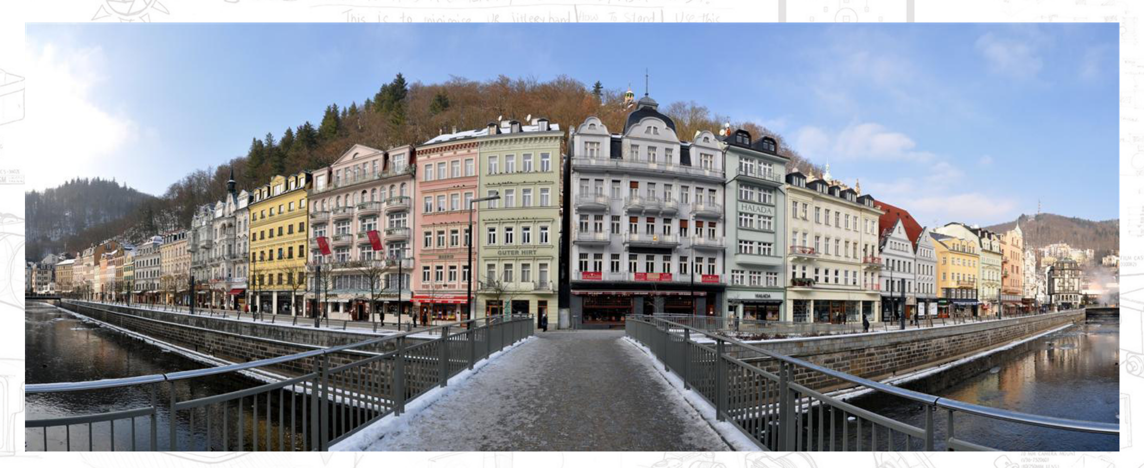
و في حالة صعوبة السيطرة على الاضاءة يمكن استخدام تقنية (HDR) او فلتر (ND) والذي يتيح للمصور تقليل الاضاءة في بعض الاماكن والحفاظ عليها في اجزاء اخرى في الصورة

تقنية (HDR)



By. Magda Nowacka

٢- يمكن استخدام عدسات مختلفة مثل العدسات الواسعة او عين السمكة التي تعطي شكل مختلف عن المالوف للمنظر، ويمكن استخدام اسلوب (البانوراما) في التصوير المعماري لاظهار المبنى وموقعه وكذلك اظهار الجو العام له





By. Karlsbad_Panorama_Alte_Wiese

٣-يمكن للمصور الدمج بين انواع التصوير فمثلا يمكن تصوير المباني باسلوب السلويت في فترة الغروب، وهنا يعطي المبنى نظره مختلفة عن المألوف ويوضح الشكل العام للمبنى .



By. Charlie Joe



By. Michael Abid

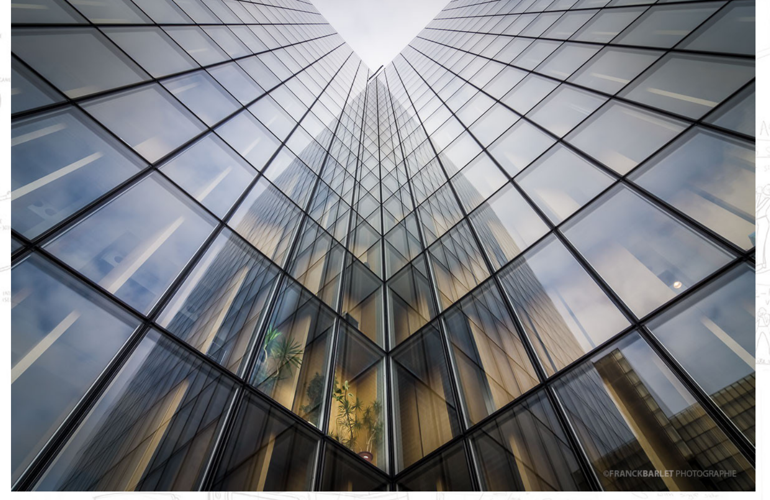
٤-التصوير المعماري لا يعتمد بشكل تام على صفاء الاحوال الجوية لانه من الممكن تصوير المباني في الاحوال الجوية المختلفة مثل (المطر، الغيوم الكثيفة، الثلوج) وهذا الاسلوب يعطي المشاهد نظرة مختلفه بشكل عام



By. Alireza Behrooz

٥-يجب على المصور المعماري ان يقوم بدراسة العمل بشكل يعطيه معلومات دقيقة و وافيه عن موضوع الصورة، هذه الدراسة المسبقة للعمل تتيح للمصور تكوين فكرة جيده ومناسبة للوصول لمنظر يخدم المبنى، و في حال تصوير المباني الاثرية يفضل الرجوع الى تاريخ المبنى حتي يستطيع اظهاره بشكل افضل ويخدم القصة التاريخية، وهذا ينطبق ايضا على المباني الحديثة حيث يمكن اظهار التطور والتقدم في فن العمارة .

التصوير المعماري Architecture



By. Franck Barlet

٦- يمكن تصوير المباني من زواية غريبة، فمثلا يتم اخذ اللقطه من الارض الى الاعلى وابراز حجم وارتفاع و شكل المبنى، في هذا الاسلوب تكون الصورة خارج نطاق قاعدة التثليث وهي من القواعد الاساسية في التصوير الفوتوغرافي، ايضا هذا الاسلوب مفيد في تصوير المباني من الداخل وابراز الفن المعماري الداخلي والجو العام في المبنى .

التصوير المعماري الخارجي

هو نوع من أنواع التصوير مختص بتصوير المباني من الخارج
يمكن ان تكون المباني :

١- ناطحات سحاب



By. Maico Presente

٢- مباني صغيرة



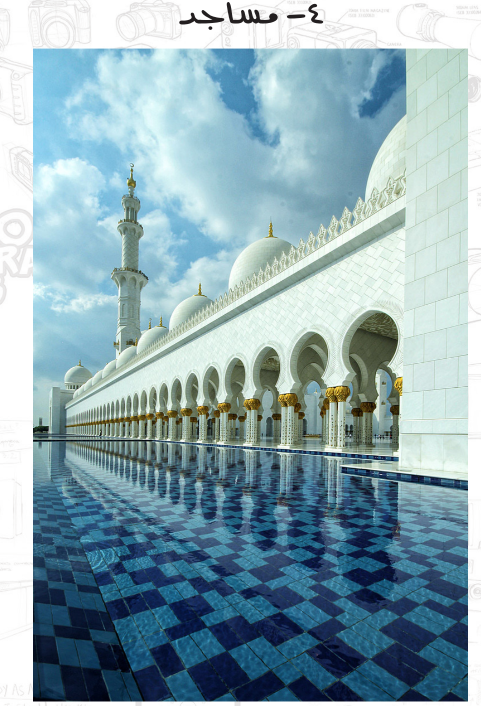
By. David Tavan

٣- متاحف



By. Yoan Esquer

٤- مساجد



By. Ulrike Morlock-Fien

نصائح للتصوير المعماري الخارجي :

١- البعد والقرب عن المبنى

هو من أهم العوامل للخروج بصورة مناسبة فعند تصوير برج كبير من مسافه قريبه سيظهر المبني بشكل غير واقعي لذلك يمكنك ان تبتعد عن المبني المراد تصويره، و يمكنك اضافه بعض المباني الاخري الي الصوره لتوضح مدي ارتفاعه اواهمية مكانه، او اضافة عناصر اخري في التكوين، او تستخدم عنصر في تأطير الصوره .



By. Jonathan Danker

٢- اختيار التوقيت المناسب للتصوير

حيث ان التصوير المعماري يعتمد بشكل كبيـر على الإضاءة الخارجية أو إضاءة المبنى نفسه، و يمكنك استخدام الوقت الذهبي في التصوير .

الوقت الذهبي للتصوير المعماري هو أول ساعات الصباح أو ساعة - ساعتين قبل الغروب حيث ان :

- السماء تأخذ لونها بتشبع تام
- الظلال تكون ناعمة وليست حادة مثل التصوير والشمس فوقك
- هدوء الجو و قلة الناس، خصوصا في الصباح
- الألوان في الوقت الذهبي تكون متشبعة بشكل متناسق .
- الإضاءة لا تكون موجهة بشكل قوي مما يمكن المصور ان يأخذ صور بمدى ديناميكي واسع

٣- إضافة جماليات المبنى :

يجب عليك اظهار الجانب المميز كدقة التصميم وارتفاعه او اهمية الموقع او إضافة الغيوم بتكون حلوة

٤-استخدام العدسة المناسبة :

كثير من المصرين يفضلون استخدام عدسة ذات بعد بؤري يساوي ٥٠مم أو أكبر بسبب عامل الانحراف والتقوس

٥- اقترب من المبني :

الاقتراب من المبنى أو تصوير أجزاء منه تعطي نظرة ثانية للمبنى

٦- استخدم مخيلتك وإبداعك في إنتاج زوايا جديدة

التصوير المعماري الداخلي

المقصود بالتصوير الداخلي هو تصوير أي جزء من أي مبنى من الداخل مثل: (تصوير الغرف، المطابخ، غرف النوم أو غيرهم).

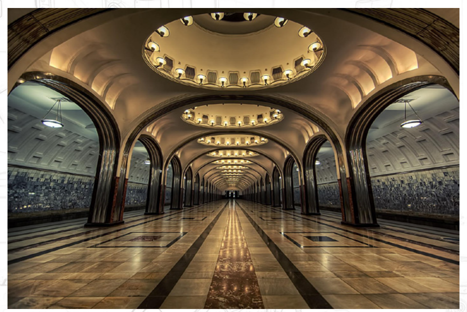
و هو مثل غيره من أنواع التصوير له بعض القواعد والنصائح اللي تساعد بالخروج بصور مميزة :

١- استخدم العدسة المناسبة :
استخدامك للعدسة المناسبة بيساعدك بشكل كبير و يعطي منظر أوسع و نظرة أشمل للمكان الذي تصوره

٢- العدسة المفضلة دائماً في التصوير المعماري هي عدسات الوايد أنجل Wide Angle Lenses فهي تعطي نظرة شمولية للمكان

٣- يفضل استخدام عدسات ذات بعد بؤري أقل من 35mm

٤- استغلال الإضاءة حيث يكون هناك نوعين من الاضاءة في الغالب (إضاءة داخلية وخارجية)
الإضاءة الخارجية يمكن استغلالها أو التحكم عن طريق اختيار الوقت المناسب للتصوير
اما الإضاءة الداخلية يمكن التحكم بها عن طريق إطفاء بعض اللمبات تساعدك في اخراج صور رائع



By. Michael Murphy

٥- استخدام الحامل للتثبيت مهم جداً في التصوير المعماري الداخلي

٦- استخدام فتحة عدسة صغيرة حيث ان التصوير المعماري الداخلي به الكثير من التفاصيل على أبعاد متفاوتة

٧- للوصول لتغطية كاملة نحتاج عمق ميدان كبير لذلك ينصح بعدم التصوير بفتحة عدسة أقل من f/8

٨- استخدم أقل آيزو حيث ان ارتفاع الآيزو يزيد من التشويش والتحبب في الصورة و للحصول على دقة و وضوح أكثر في الصورة بالإضافة إلى مدى ديناميكي أكبر

٩-تطبيق قواعد التصوير لكي تساعدك في اخراج صور رائع

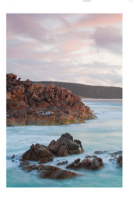
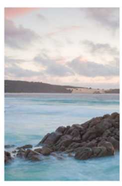
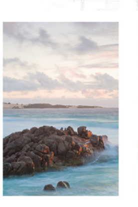
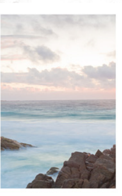


By. Roland Shainidze

تصوير البانوراما Panorama

كلمة بانوراما تعني المنظر الواسع و على هذا الأساس أطلق هذا الاسم على هذا النوع من التصوير، يتم عن طريق تصوير مجموعة صور بجانب بعضها ودمجها في صورة واحدة .



By. Kirk Hille

تصوير البانوراما يختلف عن تصوير الWide Angel (العدسة الواسعة) في عدة نقاط :



By. Jim Ross

١- تصوير البانوراما يعتمد على أكثر من صورة

٢- تصوير الوايد أنجل يمكن ان يصل إلى ١٨٠ درجة كأقصى حد، بينما البانوراما يمكن ان يصل إلى ٣٦٠ درجة

٣- تصوير Wide angel به تقوس في أطراف الصورة، بينما البانوراما يمكن ان يكون به تقوس او لا

٤- يمكن تصوير البنوراما بشكل أفقي وهو الغالب في صور الطبيعة أو التصوير بشكل عمودي

تصوير البانوراما Panorama



By. Phillip Norman

نصائح هامة لتصوير البانوراما :

١- اختيار العدسة المناسبة لتصوير البانورما حيث أنك ستقوم بتصوير عدد كبير من الصور، لذلك اختيارك لعدسة واسعة (ذات بعد بؤري قصير) ليس بالأهمية القصوى، بالإضافة لذلك فان العدسة الوايد تسبب تقوس كبير في الصور مما يسبب صعوبة في دمجها .

٢- يفضل دائماً استخدام عدسة ذات بعد بؤري ٥٠mm أو أكثر

٣- استخدام حامل ثلاثي حيث انه يعتبر أساسي في تصوير البانوراما و بدون حامل لن تكون الصور واضحة

٤- زيادة الصور تعني زيادة الدقة حيث ان صور البانوراما تكون عن طريق أخذ صور متجانبة، ولكنها ليست متجانبة بشكل كامل لأننا نحتاج الي اقتصاص بعض الأطراف اللتي يمكن ان يكون بها تقوس

٥- استخدام الزر الخاص بالبانوراما حيث ان هناك بعض الكاميرات الجديدة بها اختيار خاص بتصوير البانوراما يمكنك استخدامه .

٦- الاهتمام بالتعريض حيث ان تصوير البانوراما واسع جداً و يمكن ان تكون هناك مناطق في الصورة ذات إضاءة أعلى ومناطق اخري ذات تعريض أقل لذلك اختار دائماً التعريض بشكل متوسط بحيث يناسب كل الصور الملتقطة .

٧- في حالة رغبتك في التعديل، فيفضل تعديل سرعة الغالق وليس الآيزو أو فتحة العدسة .

التعريض المتعدد Multiple Exposure

التصوير بتعريض متعدد هو عبارة عن التقاط (أو دمج) أكثر من صورة مع بعض.

مهما كان طريقة إخراجها، هي بالفعل صور جميلة وطريقة مختلفة في (التصوير).

في السابق، كان الناس يستخدمون الكاميرات الفيلمية، ومع كل صورة، كان المصور يلف الفيلم (لكي تكون كل لقطة في فيلم خاص بها)

لكن بعض الأحيان يخطئ المصور، و تصبح الصورتين فوق بعض.

لكن هذا مثل غيره من الفنون المبتكرة، صار فن بحد ذاته.

أصبح المصور ينظر إلى الجانب المشرق من هذا الخطأ. و حاول ان يبتكر أفكار متجددة للخروج بصور مختلفة.

By. Richard Graham

التعريض المتعدد Multiple Exposure

واليوم، مع العالم الرقمي أصبح بإمكانك فعل نفس الشيء ولكن بأكثر من طريقة.

الطريقة الأولى: عن طريق الكاميرا

الطريقة الثانية: عن طريق برامج المعالجة

يفضل دائماً خلال التصوير هذا وضع اختلاف بين الصورتين (لزيادة التباين).

يفضل ان تكون الخلفية واحدة (إما بيضاء أو سوداء) و إذا كانت الخلفية غير موحدة أو ثابتة، على الأقل تكون ذات تفاصيل هادئة

عند التصوير، صور الصورة الأولى بتعريض مناسب، والصورة الأخرى حاول تجعلها ذات تعريض أعلى بوقفة أو وقفتين.

بإمكانك استخدام الكاميرا للقيام بهذا النوع من التصوير، و إذا كانت كاميرتك لاتدعم، بإمكانك عن طريق أحد برامج المعالجة

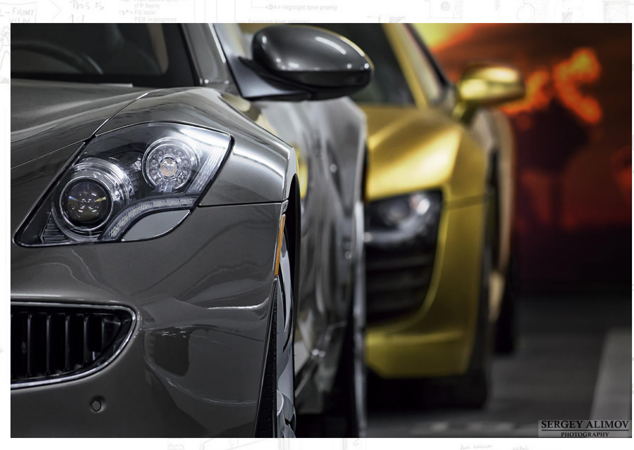


By. Carolina Madruga

تصوير السيارات

تصوير السيارات نوع من أنواع التصوير يمكن ان يندرج تحت التصوير الرياضي
أو التصوير التجاري أو نوع من أنواع تصوير حياة الشارع أو غيرها من الأنواع، تصوير السيارات يمكن ان يكون بتصوير السيارة كاملة أو أي جزء منها

By. Richard Pardon



By. Sergey Alimov

اهم النصائح العامة لتصوير السيارات :

١- اختيار المكان :

تصوير السيارات مثل البورتريه، تحتاج الي مكان مناسب لتكون خلفية مناسبة .

٢- الإضاءة :

الإضاءة تلعب دور كبيـر ، حيث ان السيارات بشكل عام جسم كبير ، وتفاصيل مختلفة بها انعكاسات على جسم السيارة و بها زجاج شفاف وتفاصيل داخليه كلها تحتاج انتباه أكثر وقت التصوير كما ان الإضاءة مرتبطة بالمكان بشكل كبير . لكن غالبا يكون التصوير بإضاءة خارجية . أو بإضاءة استوديو لكن في الخارج .

تصوير السيارات

٣- العدسات :

لتصوير السيارات تحتاج اختيارات محدودة من العدسة . والوايد أنجل أحدها وأهمها، و يمكن ان تحتاج الي عدسة بفتحة كبيرة مثل ١,٨٥٠mm خصوصاً في حالة تصوير أجسام قريبة .

و يمكن ان تحتاج لبعض الزوايا استخدام FishEye

٤- إعدادات التصوير :

إعدادات التصوير مختلفة من مصور لآخر ومن سيارة لآخرى ومن توقيت لآخر ومن هدف لآخر، لا يوجد اعدادات ثابتة لكن اذا كنت تريد تصوير السيارة بالكامل و تكون واضحة استخدم فتحة عدسة ٨ وأصغر (١١، ١٦)

تصويرك بفتحة عدسة صغيرة يساعد على إظهارها كلها وأجزاء من الخلفية في عمق الميدان

٥- صور أكثر من صورة :

تحتاج ان تصور أكثر من صورة، حتى من نفس الزاوية، ثم اجمعهم وابدأ المعالجة، و يمكن ان تحتاج الي ان تصور HDR، تصور بأكثر من تعريض وبعدها تدمج الصور



By. Webb Bland

٦- البحث :

لكل سيارة مناطق قوة ومتميزه فيها . تابعها وابتكر زوايا جديدة وتأثيرات جديدة على التكوين أو على الصورة نفسها

٧- التطويق الحركي :

كثير يهمهم هذا النوع من التصوير خصوصاً في تصوير السيارات بشكل عام أو السيارات الرياضية بشكل خاص .

٨- يمكنك الدمج بين الافكار مثل الرسم بالضوء مع تصوير السيارات .

تصوير الانعكاسات

الانعكاسات موجودة في حياتنا في كل مكان، وفي كل وقت.



By. Barbara Parolini

أنواع الإنعكاسات:

إنعكاسات طبيعية Natural Reflections

و هي عبارة عن أسطح عاكسة موجودة بالطبيعة. مثلاً إنعكاس مبنى على نهر، أو حيوانات على مجرى مائي.

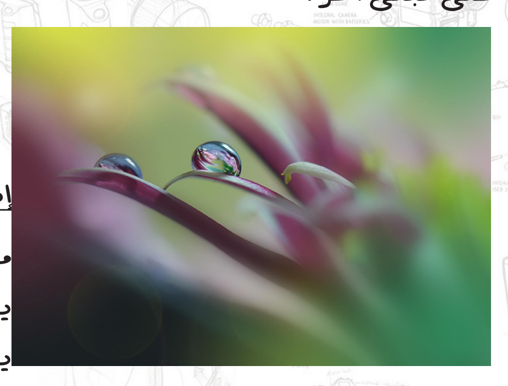
إنعكاسات معمارية Architectural Reflections

و هي عبارة عن إنعكاسات على أسطح معمارية زجاجية. مثلاً إنعكاس السماء مع السحب على مبنى، أو إنعكاس مبنى على مبنى آخر.





By. Achim Thomae



By. Juliana Nan

إنعكاسات سريالية Surreal Reflections

من أصعب أنواع الإنعكاسات لأنها صعبة الملاحظة و التكوين و تتطلب عين يقظة تبحث عن أي سطح عاكس. ليكون الإنعكاس سريالي، يجب أن لا يظهر العنصر الأساسي بالصورة، بل يظهر إنعكاسه فقط. بالإضافة إلى ذلك، يجب أن يكون السطح العاكس ذو خواص - مثلاً أن يكون السطح متموج، أو عليه صورة، أو أن يكون ممزوج مع تراب.

تصوير الانعكاسات

إنعكاسات تجريدية Abstract Reflections

و هي عبارة عن إنعكاسات تتكون من خطوط و ألوان ذات طابع تجريدي/ جمالي منعكسة على أسطح مائية غالباً، مع عدم ظهور أو وضوح العنصر المنعكس في بعض الصور.

مزايا الإنعكاسات:

إزدواجية في العناصر/التكوين

إزدواجية في الألوان

إزدواجية في الجمال

زيادة التأثير الدرامي

توازن في التكوين

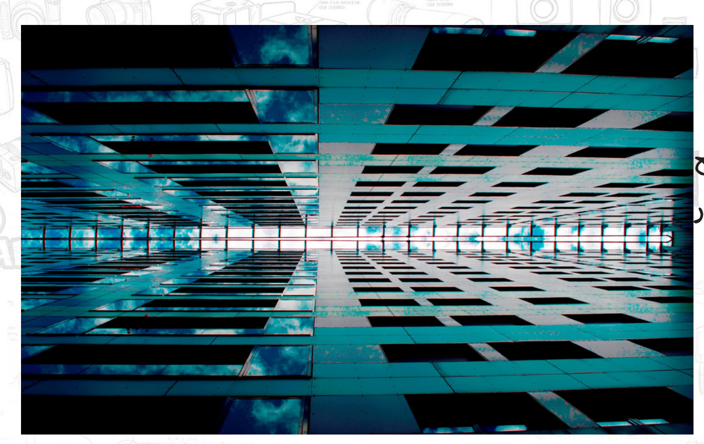
تعطي إنطباع سريالي

الإنتباه للإنعكاسات:

الإنعكاسات الطبيعية: أنظر أمامك، ستجد إنعكاسات على الأنهار.

الإنعكاسات المعمارية: أنظر فوقك، ستجد إنعكاسات على المباني.

الإنعكاسات السريالية: أنظر تحتك، ستجد إنعكاسات على الأرض. (على شكل برك ماء صغيرة بعد المطر مثلاً)



By. Riki

أخطاء شائعة:

أن يقوم المصور بقطع جزء من الإنعكاس. ذلك يخل بتوازن التكوين، و يكون بالنهاية متعب بدرجة كبيرة للعين لأنها مجبورة على تخيل الجزء المقطوع لا إرادياً، و يقلل من تركيز العين على بقية أجزاء الصورة.

ظن بعض الناس بأن بعض الإنعكاسات مركبة بالفوتوشوب.

في الغالب يكون الانعكاس غير مناسب إذا كان وجوده يقلل من جودة إخراج الصورة النهائي. أو يسبب تشويه لشكل الصورة.

تصوير تطويق الحركة Panning Photography

يتم عن طريق تجميد حركة الجسم المتحرك وتحريك الخلفية .

طريقة التصوير بسيطة جداً كل ما عليك فعله هو ان تصور الجسم المتحرك بسرعة بطيئة (١/٣٠)

مثلاً وخلال التصوير تحرك الكاميرا نفس حركة الجسم

استخدم سرعة غالق بطيئة لكي تسجيل الحركة أو تكون خلفية متحركة .

الإعدادات :

١- الكاميرا على وضعية (أولوية الغالق) اختصارها S في كاميرات نيكون وسوني وفي كاميرات كانون تختصر بـ TV

٢- الفوكس Ai Servo – Continuous Focus

لأن الجسم في حركة مستمرة و يجب ان يكون الفوكس مضبوط في كل لحظات الحركة، في كاميرات نيكون اختيار الزر C وفي كاميرات كانون اختيار الوضع Ai Servo Mode

٣- استخدم خاصية التصوير المتسلسل

لان الجسم يتحرك كثيرا و يمكن ان تكون الحركة سريعة فلا تريد ان تخسر الصوره لذلك استخدم التصوير المتسلسل و قبل ان يصل الجسم في النقطة أمامك ابدا التصوير

(حوالي ٥ - ١٠ صور) واختر الصورة الأفضل .

إذا أردت ان تكون الخلفية متحركة أكثر، استخدم سرعة غالق أقل .



By. Marc Benslahdine



By. Wisnu Haryo Yudhanto



BEAUTY / FASHION

WEDDING / EVENTS

FOOD / PRODUCTS

LANDSCAPE

INTERIORS





cairophotographyclub.com

0115 001 8587

WORKSHOPS



ABOUT US

CPC offers a variety of ways to improve your photography skills like practical workshops on many different photography subjects,
to provide students with the tools they need to allow their photography to flourish.

01 FOOD PHOTOGRAPHY
02 HDR PHOTOGRAPHY
03 LIGHT PAINTING PHOTOGRAPHY
04 SILHOUETTE PHOTOGRAPHY
05 PORTRAIT PHOTOGRAPHY
06 STAR TRAILS PHOTOGRAPHY
07 MACRO PHOTOGRAPHY





cairophotographyclub.com

0115 001 8587

Levitation photography



By. Tabitha Bowman

هو نوع من أنواع التصوير الفوتوغرافي، يعتمد بشكل كبير على تجميد الحركة خلال حركة الجسم عند ارتفاعه عن سطح الأرض، كثير من المشاهدين يعتبرون ان جميع الصور فوتوشوب لكن في الحقيقة لا.

التصوير التحليقي يمكن ان يكون بدون أي تدخل (كبير) في الفوتوشوب. و يمكن ان يكون ١٠٠٪ حقيقة، ويعتمد بشكل كبير على حركة الشخص وكثرة المحاولات واختيار الإعدادات المناسبة.

التصوير التحليقي يتم تصويره بطريقتين في الغالب.

الطريقة الأولى: لا تحتاج للمعالجة وتكون عن طريق التصوير بسرعة غالق سريعة لتجميد الحركة، كل ما عليك هو ان تطلب من الشخص القفز وتصوره.

الطريقة الثانية: هي عن طريق تثبيت الكاميرا و وتصوير صورة بدون الشخص، ثم بعدها وضع الشخص في أي شكل وتصويره (يمكن للشخص الوقوف على طاولة/كرسي ..الخ) وبعدها يتم دمج الصورتين معاً (مع مسح الأداة المستخدمة لتثبيت الشخص)



By. Sean Tucker

خلال التصوير يجب مراعاة:

١- ضبط الإعدادات / التكوين بشكل مناسب

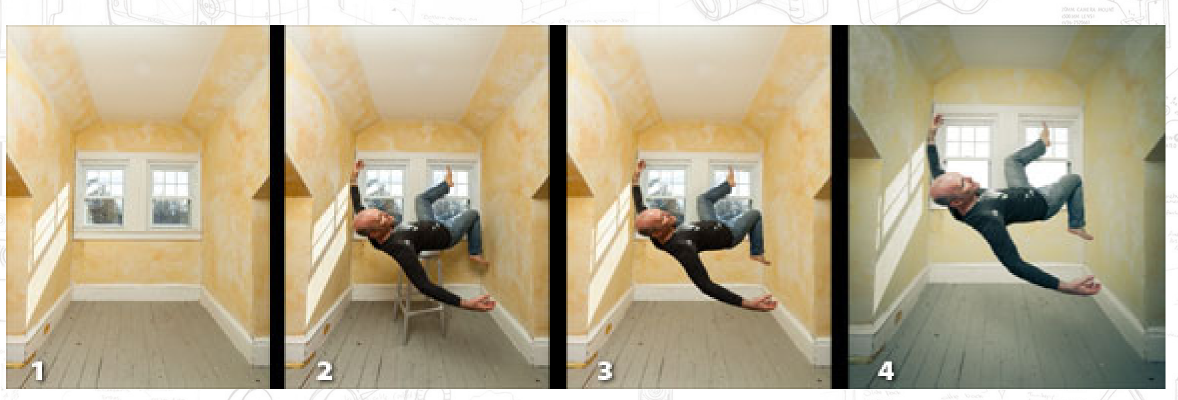
اهتم بتطبيق إعدادات وقوانين التصوير في الصورة .

٢- إظهار الجسم كاملاً

في حال إظهار جزء من الجسم ، يشعر المشاهد تلقائيا ان الشخص متمسك او معلق بشئ ما غير ظاهر في الصوره

٣- مكان اليدين

يفضل دائماً في التصوير التحليقي استخدام أي عنصر لإشغال اليدين، او اتركهم بجانب الجسم .



By. Alan Barnett

تصوير الألعاب النارية



By. Nelson Pereira

- اختر مكان مناسب للتصوير (يفضل مكان مرتفع قليلاً).
- ضع الكاميرا علي حامل ثلاثي Tripod
- اضبط الكاميرا على الوضع اليدوي Manual Mode
- اضبط العدسة على الفوكس اليدوي Manual Focus
- اضبط الفوكس على تركيز مالانهاية

إعدادات الصورة:

الآيزو: أقل شيء ممكن (٥٠ أو ١٠٠ أو ٢٠٠)

فتحة العدسة: على ٨ أو ١١

سرعة الغالق: لا تقل عن ٣ ثواني

يمكنك ان تضيف بعض المباني او الاشخاص الي الصوره لتحصل علي صور افضل .



By. Giovanni Mirabueno

تصوير العيون

١- استخدم عدسه ماكرو و تلك التي تعطي زاوية رؤيه 100mm او اقل تكون افضل حيث تعطي مساحة اكبر للعمل مما يعطي للشخص الذي تصوره الراحة

٢- مصدر إضاءة دائم و يفضل ان تكون اضاءة (soft)

٣- العين تعكس كل شئ، الاضاءة و الكاميرا و حتي المصور نفسة، لذا حاول ان تختار الزاوية المناسبة

٤- عند التصوير في اضاءة ضعيفة ستتسع حدقة العين و ستبدو النتائج غير مرضية

٥- استخدام الترايبود سوف يعطيك نتائج أفضل

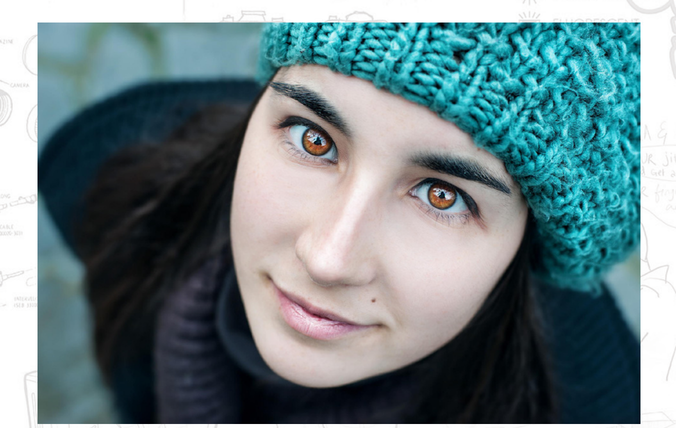
٦- ابق السنسور موازي للعين

٧- اطلب من الشخص النظر مباشرة الي العدسة

٨- استخدم ال manual mode و ركز علي حدقة العين يدويا

٩- استخدم فتحة عدسة f/8 لتحصل علي العمق و تظهر جميع التفاصيل

١٠- استخدم شاتر سريع لتفادي اي اهتزازات



By. D. g. Matthew PH



By. Ersin Tozoğlu

تصوير الحيوانات الأليفة

١- استخدم الإضاءة الطبيعية عند تصوير الحيوانات و لا تستخدم الفلاش، حيث ان الفلاش يؤدي الي ظهور الأحمرار داخل العين (Red Eye) كما انه يخيف الحيوانات، حاول ان تصور في الخارج حيث الإضاءة جيدة او بالداخل في اضاءة قوية .



By. Zoran Milutinovic



By. Oszkár Dániel Gáti

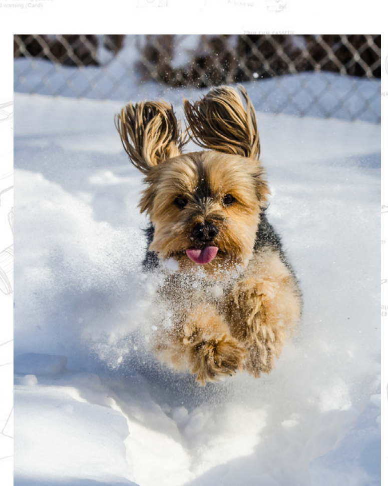
٢- اجعل العيون حاده و قوية، مثل اي بورتريه، كما ان عيون الحيوانات تكون معبرة لذلك دائما ركز علي العيون .



By. Zoran Milutinovic

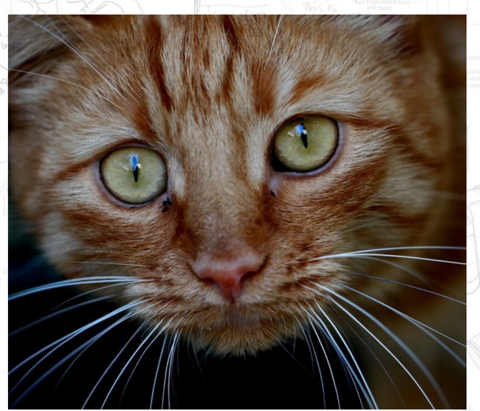
٣- حاول دائما ان تجعل الحيوان يشعر بالراحة و لا تجبرة علي ان يأتي اليك، و دائما انزل الي مستواهم عند التصوير فإن الجميع يعلم كيف يبدو الحيوانات عند النظر اليهم من اعلي، لكن حاول ان تظهر كيف يبدو كل شيئ من مستواهم، لذلك يمكنك ان تجلس علي الأرض و تذكر ان تأخذ الصورة من مستوي عينهم او اقل قليلا .

٤- حاول ان تجعل لشخصيتهم قيمة بإظهارها من خلال الصور، مثلا ان كان حيوانك الأليف نشيط و يحب الحركة صوره و هو يقفز او يلعب او اذا كان كسول صوره و هو يتثائب .



By. Jim Singler

٥- استخدم الماكرو، فإن الصور القريبة للحيوانات تجعلها تبدو بشكل أفضل .



By. Güzin Erdağ

٦- صور عدة لقطات و من زوايا مختلفه لكي لا تقلق من النتائج لاحقا .



By. Seiji Mamiya

التصوير الرياضي

التصوير الرياضي، هو تصوير الأحداث من مباريات و مسابقات سيارات وألعاب مائية .

التصوير الرياضي متعب نوعاً ما، ويحتاج بعض النقاط اللتي اذا تمكنت منها تكون الصوره ذات طابع رائع لدى المشاهد .



By. Scott DeWood



By. Chris Bladon

معدات التصوير الرياضي :

١- كاميرا :

مناسبة تمتاز بصور كثيرة في الثانية، كلما زادت كلما كان أفضل، حساس مقطوع cropped frame لزيادة البعد البؤري في كل العدسات

٢- عدسات مناسبة :

عدسات تيلي فوتو (يسميها البعض زووم) لا يقل البعد البؤري عن 200mm بالإضافة إلى العدسات الواسعة wide angle

٣- ذاكره إضافية





By. Jacob Kurtz

نصائح هامة للتصوير الرياضي :

١- استخدام آيزو عالي :

في التصوير الرياضي تكون اللحظات حاسمة و سريعة و لكي تثبت الحركة في هذه اللحظات تحتاج سرعة غالق عالية، و كما نعلم ان بزيادة سرعة الغالق تصبح الصورة مظلمة و يجب رفع الآيزو لكي يعتدل التعريض

و لأن كثير من التصوير الرياضي يكون في الليل، فصعب التصوير بتعريض عالي جداً بدون تغيير في الآيزو

الكاميرات الجديدة تقدر تصور صور بدقة عالية و بدون تحبب واضح حتى آيزو ٣٢٠٠ و ٦٤٠٠

٢- التصوير باستخدام خاصية التصوير المتسلسل :

كل كاميرا احترافية أو شبه احترافيه فيها خاصية تصوير متسلسل، هذه الخاصية تمكنك من تصوير أكثر من صورة بشكل تسلسلي

٣- لا تشاهد الصور

لا تشاهد الصور، إلا في حالة ان تتأكد من التعريض و الحركة حتي لا تضيع فرص كبيرة .

٤- التصوير باستخدام سرعة غالق بطيئة :

استخدامك لسرعة غالق بطيئة تساعد في إخراج صور بشكل مختلف

٥- استخدام حامل :

الكاميرا مع البطاريات الإضافية مع عدسة تيلي فوتو يمكن ان يكونوا وزن زائد و يتعب المصور في التصوير، لذلك استخدامك للحامل يخفف عليك من هذا التعب، ويفضل دائماً استخدام حامل أحادي

٦- لا تنسى الجمهور :

يمكن ان يكون أكثر عامل مؤثر في المناسبة الرياضية هو الجمهور و تفاعله و انفعالاته تساعد كثيرا في توصيل الفكرة و تتكلم عن ألف كلمة



By. Bashar H

التصوير الصحفي

التصوير الصحفي نوع من أنواع التصوير الفوتوغرافي . يعتمد هذا النوع على عين المصور وإلتاقطه للحظات الحاسمة والمعبرة .
التصوير الصحفي يكلف المصور الكثير من الوقت والتعب



By. Ariel Cabrera Foix

بعض النصائح في التصوير الصحفي :

١- التوقيت :

من أهم العناصر للمصور الصحفي ان يصل للمكان مبكرا، حتي تختار المكان المناسب للتصوير

٢- الملابس :

يجب ان تهم بارتداء الملابس التي تناسب المكان او المناسبة و في نفس الوقت تكون مريحة و تساعدك علي الحركة

٣- البطاريات :

تأكد من شحن البطاريات، و يفضل ان تأخذ معك بطاريات احتياطية

٤- كرت ذاكره :

افرغ كارت الذاكرة و يفضل ان يكون معك كارت ذاكرة اضافي ليتيتح لك ان تأخذ صور كثيرة

٥- تحديد الاغراض :

لا تأخذ اغراض يمكن الا تحتاجها، حتي تكون حركتك خفيفه

٦- الصبر :

شغلة التصوير الصحفي متعبة جداً، لا تستعجل على النتائج فيمكن ان تواجهك كثير من المشاكل والمضايقات



By. Iv Bogdan



By. Alshaikh

التصوير تحت الماء

هناك نقاط مهمه للتصوير تحت الماء ومن اهم تلك النقاط :

١- المعدات التى يجب اخذها عند التصوير تحت الماء

٢- المكان المراد تصويره

٣- الوقت

٤- نوعيه الاشياء المراد تصويرها



كل هذه النقاط تسهل عليك فن التصوير تحت الماء فهى تحدد لك ما هى العدسات المراد استخدامها او نوعيه الفلتر او عدد الفلاشات

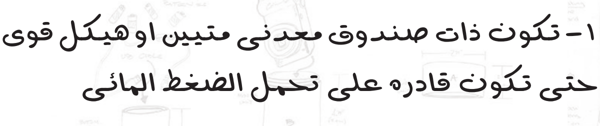
هناك من يستخدم اكياس بلاستيكية فى التصوير وهى اكياس توضح فيها الكاميرا فى الداخل و يكون هذا الكيس شفاف، لكنها تضعف الصورة قليلا و يصعب التحكم فى الفوكس



هناك كاميرات مخصصة للتصوير تحت الماء وهى كاميرات كثيره

بعض النقاط التى تفيدك فى شراء الكاميرا المائيه :





١- تكون ذات صندوق معدنى متيين او هيكل قوى حتى تكون قادره على تحمل الضغط المائى

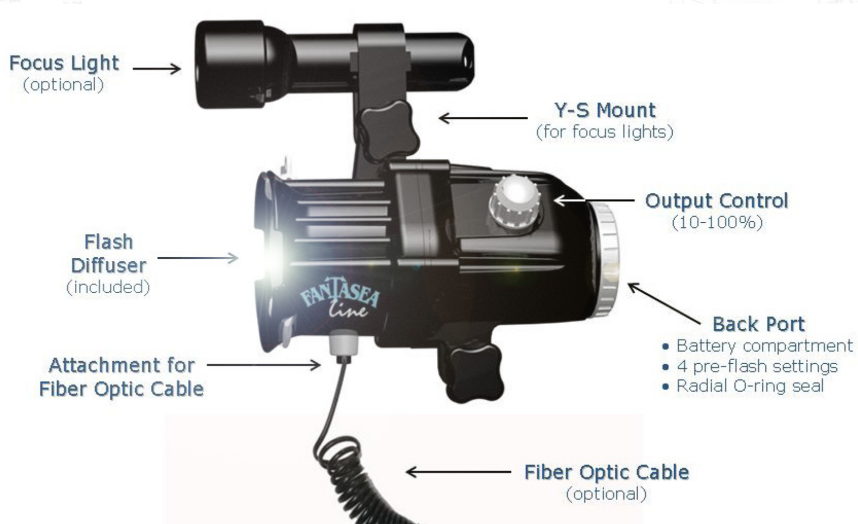
٢- تكون الازرار سهله التحكم و مرنه

التصوير تحت الماء

٣- العدسات الموجوده على الكاميرا عدسات مائيه



٤- تكون مزوده بفلاشات قويه





٥- مكان وضع العين كبير وواضح

التصوير تحت الماء

طريقه التصوير تحت الماء تتطلب امور كثيره منها :

١- الخبره فى التصوير فيجب ان يكون الشخص ذو خبره فى مجال السباحه و التحكم فى جسمه اثناء الغوص هذا يعطى فن و قوه فى السيطره على الكاميرا و مقاومه التيار المائى اذا وجد فى مكان التصوير

٢- يجب معرفه ان هناك بعض الالوان تتغير فى الاعماق مثل اللون الاحمر و البرتقالى و الاصفر و هو اخر الالوان المتغيره يبدا تغير الالوان على عمق الخمس متر تقريبا - وعلى مسافه العشره متر يبدا اللون الازرق والاخضر الفاتح فى التغلب على اكثر الالوان



٣- الضوء يبدا يقل كلما دخلنا الى الاعماق كما ان الماء يمتص نسبه ١٠٠٠ مره من الضوء كلما تم النزول الى ٣ متر تقريبا

٤- تختلف شفافيه الماء من مكان الى مكان اخر

٥- عدم استخدام الفلاش لمسافه تبعد اكثر من ٣ متر

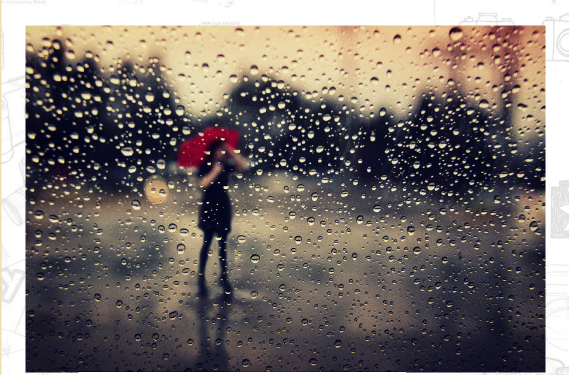
كل هذه النقاط التى تم ذكرها تساعدنا فى الحصول على صوره مائيه جميله

التصوير في المطر

التجهيز للتصوير:

١- السلامة

محاور السلامة كثيرة، خصوصاً عند التصوير في المطر، اختيار المكان المناسب أولها، اختيار الأدوات المناسبة للسلامة



By. Tatiana Avdjiev

٢- اختيار الأدوات المناسبة للتصوير:

استخدم الكاميرا الأنسب للتصوير

اشحن البطاريات

افرغ كارت الذاكرة

استخدم أكياس بلاستيكية مخصصة لحفظ الكاميرا



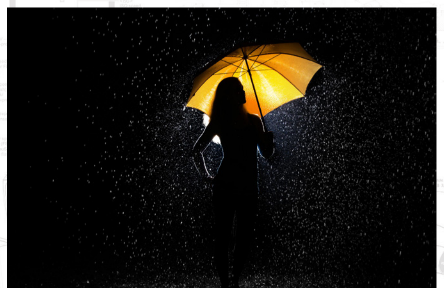
٣- المظلات:

المظلة لها استخدامين رئيسيين:

الأولى: تكون حماية للمصور و الكاميرا من المطر.



الثانية: تكون جزء أساسي في التكوين.



By. Sebastian D

التصوير في المطر

إعدادات التصوير:

١- استخدام الفلاش:

الإعدادات في التصوير مختلفة من مكان لآخر و من وقت لآخر و من فكرة لأخرى، لكن كثير من المصورين يتفق على عدم استخدام الفلاش (خصوصاً الفلاش المدمج)

استخدام الفلاش المدمج أو الموجه يسبب انعكاسات مزعجة جداً.

الفلاش له أهمية كبيرة في مواضيع تصوير المطر (خصوصاً إذا كان وقت المطر و ليس بعد توقف المطر)

٢- فتحة العدسة:

استخدم فتحة عدسة كبيرة - f/2.8 أو(f/3.5)

٣- سرعة الغالق:

حسب طريقة التصوير.

إذا تحب تجمد قطرات المطر، استخدم سرعة غالق سريعة (مثلاً 1/200)



By. Amalia Diaz

أما إذا كنت تحب الصورة لا تتضح فيها خطوط المطر أو تكون تشكيل ضبابي، وقتها استخدم تعريض طويل (ثانية أو أكثر

By. Vadim Trunov

٤- الحامل:

لا تنسى استخدام الحامل الثلاثي عند تغيير سرعة الغالق، يجب عمل موازنة لمثلث التعريض (درس مثلث التعريض)

يفترض الا يكون المطر سبب لتقليل جودة الصورة أو التكوين العام للصورة.

من المهم أن تكون ملم بقواعد تكوين الصورة قبل التصوير، لكي يساعدك على الخروج بصور رائعة.

١- قاعدة الأثلاث

٢- اتجاه الحركة في الصورة

٣- التسلسل في التصوير

٤- تأطير الصورة

٥- الميلان في التصوير

تصوير السبلاش:



الأدوات:

- كاميرا
- كوب ملئ
- شئ ثقيل لا يطفو في الماء

اعدادات التصوير:

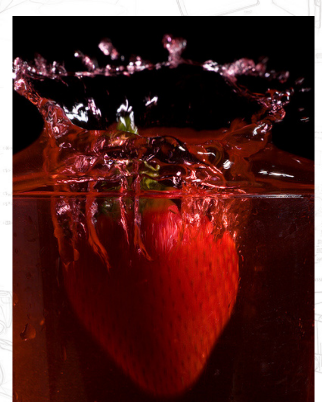
سرعة الغالق: 600 او اعلي (حسب الاضاءة التي ترغب بها)

فتحة عدسة: F4.0 إلى 6.0

ايزو: 100 الي 200

كيفية التصوير:

- لتعديل الفوكس علي السبلاش الخارج من الكوب يمكنك ان تحضر اي شئ بحجم كبير و تضعه فوق الكوب و تضبط الفوكس عليه
- يمكنك ان تطلب المساعدة من شخص، او استخدم الريموت او المؤقت و عند صوت الالتقاط ترمي شئ ثقيل داخل الكوب و بذلك ينشأ السبلاش
- التقط صور متعددة في وقت واحد
- حاول ان تجرب مرات عديدة حتي تضبط الصوره
- صور باستخدام صيغة RAW





By. Rich legg

التصوير من الجو

التصوير من السماء متعة كبيرة حيث أن هذه الصور قد ينفرد بها أشخاص دون غيرهم لندرتها و هذا هو السبب الذي يجعل تصوير الأرض من السماء ذو نكهة لا تضاهى .

اهم النقاط الرئيسيه للتصوير الجوي :

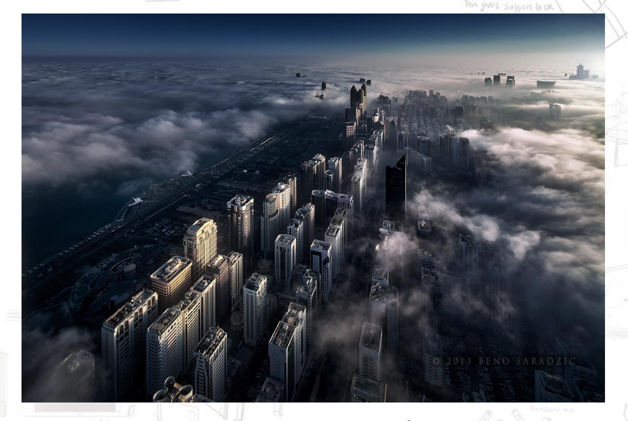
١- الحرص على تجهيز العدة كما ينبغي و كذلك التأكد من الإعدادات المناسبة و الآيزو خصوصا، لأن الشخص في الطائرة المروحية قد لا يسعفه الوقت و التركيز أيضا ليقوم بتفحص اعداداته

٢- الجو المناسب، فالجو المليء بالغبار قد يجعل رحلتك تعيسة و مليئة بالإحباط، فكلما ابتعد الإنسان عن المكان المراد كلما زادت الضبابية كما هو الحال على الطرق .

٣- لا تحرص على الأكل كثيرا قبل الطيران : لأن هذا قد يسبب لك متاعب وأنت في السماء وما تحدثه الطائرة المروحية من كثرة دوران وكذلك الارتفاع .

٤- قد يهمك الالتقاط التتابعي للصور، فبعض المشاهد والتكوينات تحتاج دقة وسرعة في الالتقاط .

٥- أكثر ما يتعب المصور في الطائرة هو اختيار الزوايا والاقتناصات، فميلان الطائرة ليس عموديا وإنما على زوايا محددة .



By. Beno Saradzic

٦- احرص على تثبيت الكاميرا بيدك و الامساك بها بشدة و وضع حزام الكاميرا على رقبتك .

تصوير قطرات الماء

الأدوات :

كاميرا

يفضل ان تستخدم عدسة ماكرو للحصول على صور أكثر دقة وحدة فلاش خارجي (يستحسن لرفع سرعة الغالق)

حامل ثلاثي لمنع الاهتزاز - سوفت بوكس - ورق ملون - قماش اسود - اناء شفاف قد ملئ ثلثاه بالماء

الخطوات :

١- اثقب زجاجة الماء من الاعلي و الاسفل

٢- اقلب الزجاجة

٣- اضبط اعدادات الكاميرا

فتحة العدسة :٥

الشاتر : ١/٢٠٠ و هي السرعة القصوى في حال استخدام فلاش داخلي

الايزو: ١٠٠

٤- تشغيل الفلاش

اذا استخدمت فلاش خارجي يمكنك رفع السرعة لـ ٢٠٠٠ للحصول على تجميد اقوى

٥-استخدم الفوكس اليدوي

ولكي تحصل على فوكس ممتاز يمكنك استخدام اي كارت (يفضل ان يحتوي على كتابة) و وضعه في مكان تساقط القطرات



By. Corrie White



By. jayanta basu



منذ أن بدأنا إنشاء نادي القاهرة للتصوير الفوتوغرافي و أخذنا علي عاتقنا أن ننشر فن وعلم التصوير الفوتوغرافي في مصر
و علي الطريقة الصحيحة حاولنا جاهدين علي تحقيق حلمنا عن طريق إقامة ورش العمل و الدورات التدريبية و المحاضرات و المعارض
للمتدربين حتي نساعدهم على الإرتقاء بمستواهم الفني ... و ها نحن الأن ننتج أول كتاب تصوير فوتوغرافي
حاولنا جاهدين علي تجميع أكبر كم من المعلومات التي سوف تفيد القارئ بإذن الله
شكرا لكل من ساهم في إخراج هذا العمل وما كان فيه من صواب فمن عند الله وما كان فيه من خطأ أو تقصير فمنا ومن الشيطان

CPC
Cairo Photography Club
نادي القاهرة للتصوير الفوتوغرافي

محمد علاء الدين محمد
المدير التنفيذي لنادي القاهرة للتصوير الفوتوغرافي